

О'Риордан Лижия

19.09.02

Снова вместе

Известия — 2002 —
19 сент. — с. 8

Геннадий Рождественский выступит вместе со своими учениками

Вчера в англиканской церкви Св. Андрея в Вознесенском переулке прошла пресс-конференция с интернациональным составом участников: Лижия О'Риордан (Ирландия), Альваро Манзано (Эквадор), Рамиро Сориано (Боливия), Геннадий Рождественский (Россия). Церковь — репетиционная база камерного оркестра «Ансамбль XXI века», в трех концертах которого на днях будет выступать Геннадий Рождественский. А остальные люди — его бывшие ученики, иностранные студенты Московской консерватории, тоже дирижеры.

Екатерина БИРЮКОВА

Вопреки ожиданиям на пресс-конференции солировала Лижия О'Риордан, а не ее разговорчивый шеф. Войдя во вкус, она на неплом русском языке оделила собравшихся подробными и очень искренними воспоминаниями о советской жизни студентов-иностранцев, некоторым деталям которых, думается, позабавовали бы

Вайль и Генис. Дочь ирландского дипломата и случайная однофамилица видного деятеля компартии Ирландии, она прошла немало преград, чтобы приехать в Советский Союз учиться дирижерскому искусству. Дальше ей пришлось испытать жуткий стресс во время прослушивания в класс Рождественского, который придирался к каждому такту. А потом уже начались ее войны с консерваторской властью.

Сначала, когда она организовала в консерваторском общежитии камерный студенческий коллектив, ей запретили смешивать наших и иностранцев. Но на первом же выступлении, проходившем во французском посольстве, она заменила советским контрабасистом заболевшего колумбийского коллегу. Потом ее оркестр почему-то невзлюбило уже вполне постперестроечное руководство Большого зала консерватории — в 1993 году отменили их концерт, на что Лижия ответила голодовкой около памятника Чайковскому.

Так или иначе, ее оркестр, своим названием вызывающий к светлему будущему, в котором не будет преград для музыкантов, существует уже 13 лет. Он состоит из

16 человек из России, Ирландии, Узбекистана, Чечни, Новой Зеландии, Финляндии и Вьетнама и считается московским, но в Большом зале консерватории он выступал всего два раза, последний раз — 8 лет назад.

Теперьшнему своему появлению в главном московском зале оркестр обязан авторитету Рождественского, который лично обратился с просьбой к консерваторскому ректору. 21, 22 и 28 сентября в 14.00 состоятся три концерта, в каждом из которых будут по очереди выходить на сцену все четыре дирижера. Рождественский и трое его учеников выбрали для исполнения 12 генделевских Concerti grossi. Двенадцать — это число, которое хорошо делится на четыре.