

О'Ми Ран

9/IX 86

ДЕБЮТ ОКАЗАЛСЯ УДАЧНЫМ

Сегодня отмечается 38-я годовщина образования КНДР. Советские люди желают успехов братскому народу.

В центре Пхеньяна возвышается монумент. На его вершине — бронзовый конь — Чхоллима — символ народной Кореи, уверенно идущей по пути социалистического строительства. С первых дней утверждения народной вла-

сти в КНДР началось создание новой культуры, искусства. Заметных успехов добились корейские кинематографисты. Призы и награды, которые получили их ленты на крупных международных форумах, еще раз доказывают, какой простор для развития творческой индивидуальности, таланта художника предоставляет социалистическое общество.

— Я выросла в актерской семье, — рассказывает О Ми Ран. — Народный артист КНДР О Хян Мун, мой отец, также киноактер. Он, кстати, дублировал на корейский язык Штирлица в нашем телевизионном сериале «Семнадцать мгновений весны», который очень понравился корейским зрителям. Артисткой была и моя мама. А младшая сестра и брат выступают в известных пхеньянских художественных коллективах. В одном из них, Пхеньянском художественном ансамбле, началась и моя биография в искусстве — я была ведущей концертов. Тогда же впервые побывала в Советском Союзе — наш ансамбль выступал в Хабаровском и Приморском краях. До сих пор храню воспоминания о теплом приеме, оказанном советскими людьми корейским артистам. Примерно в то же время состоялся мой дебют в кино. В фильме «Салют» — о героизме воинов КНА в борьбе с американскими агрессорами и их ставленниками — мне пришлось играть роль студентки консерватории Цой Ын Ок.

Дебют оказался удачным. В 1979 году О Ми Ран приглашают на студию «Восьмое февраля». С тех пор творчество актрисы неразрывно связано с этим коллективом. Одна за другой выходят на экраны картины с ее участием — «Рассказ об одном партабработнике», «Вечная молодость», «По следу», «Записки военного корреспондента», «Утренняя звезда», «Тысячи ли по железной дороге». Недавно актриса закончила работу над главными ролями в двух фильмах на историко-рево-

люционную тему — «Рождение новой власти» о борьбе корейских партизан против японских захватчиков и «Незабываемые дни» о первых шагах по созданию Трудовой партии Кореи на земле освобожденной родины.

За восемь с небольшим лет работы в кино — десять главных ролей. И каждая — удача. Удача бесспорная, заслуженная.

Мы встретились с О Ми Ран на студии. Знакомая по кинофильмам тонкая, стройная фигурка появилась в дверях. Скромный костюм, никаких украшений. Завораживают лицо и глаза. Когда О Ми Ран начинает говорить, ее взгляд, улыбка, манера общения с собеседником настолько естественны, доброжелательны и подкупающе открыты, что начинаешь понимать: в этом умении слушать другого человека и заключается главный секрет успеха актрисы.

— Когда у нас начинается составление очередного годового плана съемок, — шутливо жалуется мне заместитель директора киностудии «Восьмое февраля» Мин Ир, — руководству приходится нелегко. Почти каждый режиссер пытается мне доказать, что именно О Ми Ран нужна для исполнения главной роли в его картине.

Возможно, поэтому такие разные судьбы у героинь О Ми Ран — студентка консерватории и военный корреспондент, жена железнодорожника, медсестра...

— Мое поколение родилось уже после войны и знает о ней лишь по рассказам старших, книгам и фильмам, — продолжает О Ми Ран. — Мы живем в мирное, счастливое время. Но как в

душе я восхищалась и завидовала тем, кто героически сражался с врагом, отдал свои жизни за родину. Очень горжусь тем, что мне довелось сыграть эти роли.

Героинь О Ми Ран полюбили зрители. На Международном кинофестивале стран Азии, Африки, Латинской Америки в 1984 году в Ташкенте фильм «Утренняя звезда» был удостоен одного из главных призов.

— Любимые книги? — Исторические романы. И, конечно, люблю кино. Среди всех зарубежных фильмов, которые мне довелось посмотреть, советские оставили самое сильное впечатление. Я с удовольствием вспоминаю свою поездку в 1983 году на Московский международный кинофестиваль. Очень взволнована высокой оценкой фильма «Утренняя звезда». К сожалению, тогда я не могла поехать в Ташкент и поэтому с особой радостью узнала, что в этом году моя встреча с советскими зрителями состоится. Участие в Ташкентском фестивале в 1986 году произвело на меня огромное впечатление. Этот форум предоставляет широкие возможности для встреч, обмена опытом художников кино, общими идеалами которых являются мир и дружба между народами. И, конечно, приятно, что и на этот раз фильм с моим участием «В их облике», который представлял кинематограф КНДР на фестивале, вновь был удостоен одного из призов.

А. ЖЕБИН,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ПХЕНЬЯН.

О'МИ РАН

ВЕЩАНИЕ НАЧАЛОСЬ
1. Москва