

ВПЕРЕД

г. ХИМКИ

СПЛАВ ЛИРИКИ С ИРОНИЕЙ

ВСТРЕЧА С СЕРГЕЕМ ОБРАЗЦОВЫМ

Несколько парных кукол, маленькая ширма, рояль — вот все, чем располагал народный артист СССР Сергей Образцов, выступая на сцене Дворца культуры «Родина». Конечно, это из разряда вещей. Гость привез сюда большое богатство: свои руки, умеющие делать нечто невообразимое, на глазах у зрителей создавать образы, вызывающие и смех, и сочувствие, и гнев.

Но и это еще не главное, чем порадовал главный режиссер Московского театра кукол. Поразили его эрудиция, глубина и свежесть мысли, темперамент. Общение с таким человеком — большой праздник. А гость не просто выступал со сцены, — он обращался непосредственно к каждому слушателю. Не зря он попросил включить в зале свет, чтобы видеть, как реагируют люди на то, что он говорит и делает на сцене.

Удовлетворяя любопытство людей, интересующихся биографией столь интересного человека, Сергей Образцов как будто говорил о себе, о своем детстве, о творческом пути. Но на самом деле это были своеобразные суждения об эстетическом воспитании детей в семье, вос-

поминания об истории кукольного театра, а главное — глубокие, порой полемические размышления об искусстве, о месте человека в нем, о том, как оно необходимо людям.

Особенно заостренно Сергей Образцов восстает против штампов в литературе, прессе, на сцене. Почему молодой человек, побывав в Карелии, своей любимой рассказывает: «Какая там красотища! Это просто чудо», а в газету пишет: «Я посетил один из замечательных уголков нашей необъятной Родины». Почему молодая актриса, исполняя роль Кармен, старается изобразить страсть до предела, вызывая этим уже не сочувствие, а насмешку.

И тут же Сергей Образцов иллюстрирует свою мысль с помощью кукол. Над ширмой появляется Кармен. Похожая на ведьму, она содрогается так, что ее партнер по сцене выглядит не смелым контрабандистом, а таким теленком, обреченным на жертву.

И вот здесь-то и проявляется особенность кукольного театра

как одного из видов искусства. Он обязательно шаржирует, утрирует ту истину, которую хочет доказать. Пафосный спектакль, основанный на прямом утверждении положительных идеалов, здесь не покажешь. Зато куклам доступно то, что невозможно в обычном театре. Где же можно вывести на сцену столь преобразженных, символизирующих различные человеческие качества зверей, уродцев — что угодно? Во всем этом проступает тесная связь кукольного театра с фольклором, который всегда современен, потому что в нем сконцентрированы мудрость, талант, юмор трудового народа.

Много различных сенок было показано в этот вечер. Были и явно сатирические, например, «Заяц во хмелю» по басне Сергея Михалкова. Но большинство из них примечательны тем сплавом лирики и иронии, который характерен для творчества Сергея Образцова.

Гость подробно рассказал о новом здании кукольного театра, построенного на Садовой-Самотечной улице, о спектакле «Новоселье», который вскоре будет там показан.

Н. ИЛЬИН.