

Ираклий АНДРОНИКОВ

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗЦОВ

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР родился в незапамятной древности, но классические искусства считали его несерьезным и не принимали в свой круг. Между тем сколько удовольствия доставлял он простому зрителю, как радовал посетителей ярмарок находчивый и храбрый Петрушка!

Первые государственные кукольные театры возникли у нас в послереволюционные годы, но предназначались только для маленьких.

Сергей Образцов возвел кукольный театр в самый высокий ранг и поставил в один ряд с драмой, оперой и балетом. Его куклы играют для всех и радуют не только детей, но и взрослых — людей серьезных, взыскательных и даже не умеющих удивляться.

Если говорить коротко, то Сергей Образцов — самый выдающийся кукольник современности, вдохновенный артист, создатель нового жанра эстрадных миниатюр — романсов с куклами, получивших от него свое имя: образцовские куклы. С этими куклами он завоевал не только эстраду. Они покорили многие страны. Доказали неисчерпаемые возможности этого нестареющего искусства. С 1931 года Образцов возглавляет один из замечательных московских театров — Театр кукол, тоже известный теперь всему миру. Оказалось, что куклы могут играть спектакли серьезные, умные, современные. Что они умеют не только смешить, но заставляют думать и волноваться, что, по своему показывая мир человеческих отношений, они обостряют наше уме-

ние видеть. И учат — без назидания. Вот за эту доступную сложность и любят зрители Образцова — за содержательность, свежесть, остроту, выдумку, увлеченность...

Свой театральный путь Сергей Владимирович начал в Музыкальной студии МХАТ, продолжил в Музыкальном театре имени В. И. Немировича-Данченко. Пел, потом вступил в труппу 2-го МХАТа. А до этого учился во ВХУТЕМАСе — готовился стать живописцем и графиком. И уже выступал с куклами. В свой театр он принес высокие принципы, театральную и художественную культуру, опыт. И тонкую музыкальность. Она проявляется не только в его великолепных выступлениях с куклами, когда он поет за ширмой дуэт из «Кармен», или «Мы сидели вдвоем», «Налей бокал», или напеваает, баюкая Тяпу. Его музыкальность сообщила спектаклям театра. И больше всего удивительному спектаклю — «Необыкновен-

ный концерт». Полный импровизации, он остается новым в продолжении четверти века.

Впрочем, все, что делает Сергей Образцов, — ново и никогда еще не бывало. Не было таких кукол, с какими он начинал. И театра такого не было. Даже и здания, куда переехал театр. Скажете, что не Образцов его строил? Да, но все, до мельчайших подробностей, начиная от петуха, кукарекающего над входом в парадные двери театра, кончая рыбками в аквариумах, украшающих театральное фойе, — все придумано и продумано с ним. А где увидишь такой музей кукол?! Театр хочет тебе объяснить, что сегодняшнему спектаклю предшествовали столетия артистического труда и куклы многих стран мира. И в этом стремлении показать связь своего театра с искусством разных народов, с древней народной традицией ощущаешь серьезность и широту Образцова и тех, кто собирал вместе с ним эту замечательную коллекцию. По существу — это огромный научный труд, так же, как книги и статьи Образцова по истории кукольного театра.

Несколько лет назад он создал документальный фильм «Удивительное рядом» — кинорассказ очень наблюдательного и очень умного человека о том прекрасном, что окружает нас в повседневном быту и чего мы как-то не умеем увидеть. Казалось, он снял с наших глаз пелену. И действительно удивил. Потому, что он сам удивляется жизни. И, кажется, это первое, с чего следовало сегодня начать.

Народному артисту СССР Сергею Владимировичу Образцову исполнилось семьдесят лет. Это дает нам повод поздравить его, поблагодарить за все, что он сделал. И сказать, что он не только блистательный актер, выдающийся режиссер, видный общественный деятель, педагог, писатель, организатор, искусствовед. Он — замечательное явление в искусстве. И представить себе нашу культуру, нашу театральную жизнь последнего полувека без него невозможно!

ИЗВЕСТИЯ

МОСКВА

3 НОЯ 1974