



К
70-летию
Сергея
Образцова

МОЛОДОЙ И МУДРЫЙ

ВОТ ОН — Сергей Владимирович Образцов — актер, режиссер, киносценарист, писатель, общественный деятель, художник, педагог, директор Центрального театра кукол и его бессменный художественный руководитель со дня основания.

На обороте этой фотографии подпись:

«Господи! Зачем ты мне подсунул Штока?».

И дальше:

«Благодарю тебя, господи, пусть и дальше мы будем со Штоком вместе.»

С. О.

Эти две противоречащие друг другу фразы он написал рядом. Они вполне выражают характер Образцова: вспыльчивый, резкий, противоречивый. Он умеет дружить и ценить дружбу. Большинство работников Центрального театра кукол работают с ним уже несколько десятков лет. Те, кто с ним встретился, подружился, кому посчастливилось с ним вместе работать, на всю жизнь запоминают эту встречу и эту работу.

Нет нужды рассказывать его биографию, она описана в книгах о нем, в его книге «Моя профессия». Он начинал как художник, учился живописи и валянию вместе с Ю. Пименовым, Кукрыниксами, А. Гончаровым... Потом учился и выступал в музыкально-оперной студии Немировича-Данченко, а затем был актером во втором МХАТе, где играл главные роли, много выступал на эстраде, организовал Центральный театр кукол...

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Две трети своей жизни он посвятил куклам.

Теперь-то уж этот театр известен на весь мир. На всех континентах шли его спектакли. Его театр видели в Америке, Англии, в ОАР, да где только он не гастролировал!

В начале этого сезона на Большой Самотечной в сказочно прекрасном, специально для него выстроенном здании открылись два зала: для взрослых и для детей. Чудеса техники показали строители и проектировщики. Толпы людей стоят у фасада, спрашивая, нет ли лишнего билета, наблюдая за волшебными часами с выскакивающими фигурками...

В музее театра собраны редчайшие экспонаты — начиная от шарманки Зайцева и ширм первых петрушечников, бродивших по Москве, до современных сатирических кукол Тузлукова. С какой любовью собраны эти экспонаты Образцовым и его сотрудниками! С какой заботой, с каким вкусом!..

Об Образцове мне писать и легко, и трудно. Легко — потому что последние двадцать лет я работал с ним, под его руководством, в его театре, сделал с ним три спектакля («Чертова мельница», «Божественная комедия», «Ноев ковчег»). Писал о нем. Неоднократно во время работы спорил, ссорился и мирился.

Трудно — потому что Образцов — явление необычное и неповторимое. Именно ЯВЛЕНИЕ. В нем собрано столько талантов, что их хватило бы на целый взвод актеров и режиссеров. А самое главное — его изумительная, титаническая работоспособность. Когда после тысячной репетиции какого-нибудь нового номера для «Необыкновенного концерта», или

сцены для «Новоселья», или мизансцены для детского спектакля кажется, что сил для продолжения работы нет, Образцов командует: сначала все!

И силы находят. И работа продолжается.

В кукольном театре нет мелочей. Ибо вся ткань кукольного спектакля состоит только из мелочей. Вот кукла повернулась. Вот она смотрит на вас. Вот она подмигивает глазом. Доля секунды, и публика аплодирует, вызывает актеров.

Вместе с Образцовым в этом театре работают виртуозы-актеры: С. Самодур, З. Гердт, Е. Синельникова, Е. Сперанский, В. Кусов, Б. Петров, Д. Липман... Они апостолы Образцова, его ученики и соратники. Они понимают своего учителя с полуслова. И жизни свои они, так же, как и Образцов, посвятили театру кукол...

А в свободное время он занимается фотографией. Рисует. Пишет книги (их уже несколько). Разводит рыб и птиц. Готовится к киносъемкам: им написаны сценарии и поставлены по ним четыре кинофильма. О пингвинах. Затем «Удивительное рядом» — удивительный фильм о любви к природе и о бесконечном разнообразии ее. Затем «Камера обвиняет». Гневное слово о том, как капитализм коверкает человека, и протест против бесчеловечности, злобы, алчности... Последний фильм — «Невероятная правда» — об истоках поэзии, о художественном образе, о принципах романтического и поэтического театра. И, разумеется, о Центральном театре кукол, о его пути... Есть еще фильм о Лондоне, об этом странном и разноречивом городе на Темзе, где с таким успехом гастролировал ПТК.

На марке театра — три пальца правой руки, и на указательном пальце шарик — намек на голову и руки. То, с чего начинался кукольный театр. С самой примитивной игры. Шарик и три пальца. А теперь уже дело за тобой. Фантазия, за тобой, Труд, за тобой. Искусство!

Посмотрите, как превращается эта незатейливая комбинация в человеческую фигурку, как она обретает голос, как прячется за ширму... А теперь посмотрите парад образцовских спектаклей — веселых, трогательных. Нал — ширмой появляется волшебная рыба Шчка, красавец Аладин, смелый Маугли, величественный Шерхан, только родившиеся на свет Адам и Ева, все видавший и все осмеивающий пошляк и циник Конферансье, бесшабашное цыганское хоровое сборище, ловкие фокусники...

Теперь на спектакли Образцова приходят пожилые люди, которые, когда были детьми, смотрели утренние представления. Многие из них теперь бабушки и дедушки. И они приводят своих внуков на утренние спектакли. А вечером идут сами, без внуков...

Миллионы людей просматрели спектакли и фильмы Образцова, прочитали его книги, слушали его выступления по вопросам воспитания. Смотрели, слушали, читали, состарились... А Образцов, молодой, мудрый, веселый, озорной все так же выступает на сцене, на экране, на эстраде.

И. ШТОК.

1961 ГОДА
 3 АПР
 КУЛЬТУРА
 С. МОСКВА