

ИЮЛ 1978

от

г. Москва

Газета № . . .

Волшебных дел мастер

С. В. Образцову — 70 лет

Прекрасно понимаю просьбу газеты написать о выдающемся художнике, актере, режиссере, создателе театра кукол, о сценаристе и кинорежиссере, в авторе увлекательных книг, общественном деятеле, вице-президенте УНИМА (Международного союза кукольников), президенте советского центра этого союза, и все это, вместе взятое, — Образцов, Образцов, Образцов... Приходят на память совершенно неожиданные воспоминания.

Довоенные годы. Антракт концерта в Колонном зале Дома союзов. В те годы эти концерты были событием для москвичей, зрителей и для нас, актеров — участников. В круглом зале фойе Казакова за сценой Колонного зала вы могли увидеть сразу всех — В. Качалова и А. Кторову, которые остались на второе отделение, чтобы посмотреть новый номер кукол С. Образцова, группу актеров вокруг Ивана Михайловича Москвина. Увидеть И. Козловского,

И. Ильинского, М. Жарова, А. Райкина. Здесь и гости, друзья из зрительного зала — А. Толстой, И. Андроников...

И, разумеется, то тут, то там появлялся С. Образцов, заметный отовсюду благодаря необыкновенному цвету его золотисто-соломенных волос. Это был своеобразный клуб искусств. Обсуждались премьеры, шли непримиримые споры, доверительные беседы, друзья делились замыслами, давали советы... Барук раздавался взрыв смеха. Это значит, Петкер или Образцов пробовали на нас, закулисных «кродиках», свои новые номера. Зачастую здесь рождались экспромты, басни. Трудно себе представить, что многие из этих произведений спустя годы станут классикой. Как стала классикой персонажи — эстрадные куклы Образцова: Тяпа, темпераментная Кармен,

титудярный советник... И первая образцовская ширма...

И вот теперь я сидела на «Новоселье» в удивительном новом здании Государственного центрального театра кукол. Такого здания нет ни у одного кукольного театра в мире.

Показывая мне новое здание незадолго до его открытия, Сергей Владимирович провел меня буквально по всем уголкам, сценкам, мастерским театра, сам радуясь всему, как ребенок. Старый друг Образцова, я никогда не устаю восхищаться его многогранностью, трудолюбием, неиссякаемой выдумкой, его умной добротой к маленьким людям, в которых я так заинтересована. Им поставлены сказки, спектакли для детей — светлые, добрые. Он чутко наблюдает за детским восприятием, оберегая ребенка от дурного, от страшного, от всякого зла,

этим он незаметно воспитывает, направляя детские мысли в чувства.

В искусстве Сергей Образцов — полномочный посол советского театра, и недаром гостеприимно открыты границы разных стран и континентов перед ним и блестящим, неповторимым коллективом Центрального театра кукол.

Поздравляя дорогого Сергея Владимировича в день его юбилея, я вместе со всеми взрослыми зрителями от всего сердца благодарю его не только за то, что он создал для наших детей, но и за то наследие, которое мы получили на «взрослых» спектаклях — «Необыкновенный концерт» с его пародийными номерами, «Под шорох твоих ресниц», «Чертова мельница», «Божественная комедия» и многих других — острых, злых, умных, сатирических, которые заставляли нас всех огорчаться и смеяться до слез.

Рина ЗЕЛЕНАЯ,
народная артистка РСФСР.