

*4 ИЮН 1971

● 4 ● «КОМСОМОЛЬСКАЯ

УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ

К 70-летию

С. Образцова

Позвонили из редакции:

— Образцову семьдесят. На-

пишите о нем, пожалуйста.

Помните фильм — обаятель-
ный, необычный, под названи-
ем «Удивительное рядом»? О
том, что может увидеть чело-
веческий глаз, если оглядеть-
ся по сторонам, с любопыт-
ством и добром, и тогда обы-
денные вещи, явления, пред-
меты обретут сказочную пре-
лесть...

Семьдесят лет назад, а точ-
нее, 5 июля 1901 года, в семье
Владимира Николаевича Об-
разцова, будущего крупнейше-
го русского ученого, академи-
ка, родился сын Сергей, буду-
щий знаменитый кукольник.

А где он сейчас, Сергей

Владимирович, со своими вер-

ными куклами-артистами? В

Чили или Конго, в Бирме или в

Сибири, в Швейцарии или в

Казахстане? В Париже? Мон-

реале? Будапеште? Мне повез-

ло — совсем рядом, во Внуко-

ве, на даче. И даже гоняет го-

лубей, как гонял их, когда был

мальчиком. Правда, у ворот

ждет машина — каждый час

расписан — вернулся с кино-

студии во втором часу ночи, а

сегодня выпускные экзамены в

Театральном институте и про-

смотр дипломного спектакля

его учеников, будущих масте-

ров кукольного искусства в

бывшем помещении Кукольно-

го театра на улице Горького...

Последние коррективы, разбор

конфликтного дела в театре —

ведь он не только главный ре-

жиссер, но и директор. А по-

том совещание по предстоя-

щим гастролям, а затем снова

киностудия, снова подготови-

тельные работы по будущему

фильму — о животных, о

«братьях наших меньших»; уже

было выступление Сергея Вла-

димировича по телевидению с

просьбой помочь ему факти-

ческим материалом о живот-

ных и уже получено... две с

половиной тысячи писем!

Удивительное — рядом.

Но пока — голуби.

Голуби — самые обыкновен-

ные и самые невероятные —

летают вокруг нас.

— Размах крыльев «римско-

го» — до метра!

И он показывает, широким

движением, как поднимаются в

небо римские голуби.

Наверно, их полет, взмахи

крыльев, весь этот мир перна-

тых, плавающих, летающих,

поющих нужен художнику, его

фантазии, его полету...

— А где ваши крокодилчи-

ки, которых вы с Ольгой

Александровной вывезли, ка-

жется, из Африки?

— Выросли, и мы их подари-

ли Дому пионеров. Впрочем,

одного из них я хочу забрать

и поместить в театре.

— А канарейки?

— Видите, забыли! Они по-

ют в фойе нового здания теат-

ра на Садовой.

...Образцову идет все это — и

крокодилы, и голуби, и все это

как бы обрамляет его жизнь,

красивую, честную, талантливую

жизнь, в которой удиви-

тельное рядом.

Есть люди искусства, кото-

рые и сами — произведения

искусства. Есть душевная по-

требность, чуть-чуть отойдя в

сторонку, поглядеть на них и

еще раз определить, что уди-

вительное рядом...

Его театр объездил весь

мир.

Да ведь он и сам театр. С

двадцать третьего года, когда

он, юный артист МХАТа, начал

выступать с куклами, он не

изменил им и по сей день. И

вместе с ним его куклы, его

артисты, его художники, его

режиссеры обрели всемирную

известность. Его книги изданы

на многих языках — книги, в

которых он выступает как на-

стоящий, острый, владеющий

превосходно пером литератор.

В новом здании на Садовом

кольце Образцов сам ведет

новую программу «Ново-

селье» — как актер, как веду-

щий. Этот спектакль и ретро-

спекция, и дорога в будущее.

Подъезжайте к театру, когда

бьют часы на его фронто-
не. Они бьют каждый час. Того
лучше, если вы подъедете к
театру к двенадцати дня или к
двенадцати ночи. Поверьте, вы
будете не одни. Говорят, что
в это время останавливаются
идущие по Садовому кольцу
троллейбусы, подъезжают так-
си, спешат сюда пешеходы.
Полдень и полночь — два ска-
зочных, музыкальных, уличных
представления.

Бьют часы, играет музыка
«Во саду ли, в огороде» в спе-
циальной аранжировке Ники-
ты Богословского, каждый
зверь делает то, что ему по-
ложено: волк, например, ска-
лит зубы, лисичка кокетливо
смотрится в зеркальце, обезья-
на кривляется, коза качает
ребенка, — словом, все, что
рассказано в русских сказках...

Это длится три минуты.

Кто-то сказал Образцову:

— За три минуты люди ста-
новятся добрее.

Да, Образцов сделал много
в своей жизни для того, что-
бы люди стали добрее, лучше,
красивее. Ведь в его театр
приводят своих детей папы и
мамы, а их приводили в
этот театр их папы и мамы —
и счет уже идет на четвертое
поколение...

В конце спектакля «Ново-
селье», когда вдруг падают
все ширмы и вместо обычных
театральных поклонов подни-
маются руки кукловодов, ху-
дожников, осветителей, рабо-
чих сцены, всех невидимых
творцов этого удивительного
театра, зал охватывает то
драгоценное волнение, без ко-
торого нет искусства...

Доброго вам здоровья, Сер-
гей Владимирович!

Александр ШТЕЙН.