

Говорят: «Пойдем и Образцову», подразумевая Центральный театр кукол. И не случайно. Сергей Владимирович Образцов — душа театра. Он нашел энтузиастов, которые хотели работать с куклами, и воспитал из них замечательных актеров, режиссеров, художников. Заинтересовал куклами драматургов, увлек теоретиков. Его неуемной энергии детвора и мы во многом обязаны тем, что построено специальное здание для кукольного театра, равного которому нет в мире.

Образцов не сразу пришел к куклам, прежде учился в Высших художественных мастерских, был артистом Музыкально-драматического театра имени Вл. И. Немировича-Данченко и Московского Художественного театра-II. В 30-е годы он начал исполнять на эстраде романсы с куклами, создав принципиально новый жанр, получивший признание зрителей.

В 1931 году Образцов стал во главе небольшой группы, работавшей при Центральном Доме художественного воспитания. Из нее-то и вырос кукольный театр, знаменитый теперь на весь мир. Вспомним хотя бы некоторые постановки этого театра и для ребят, и для взрослых — «Каштанку», «По щучьему велению», «Волшебную лампу Аладдина», «Мистера Твистера», «Короля-Оленя», «Необыкновенный концерт», «Чертову мельницу» и многие другие. Эти ставшие классически-

ПЕРВЫЙ КУКОЛЬНИК

ми спектакли поставил Образцов.

Издавна существовали народные кукольные театры, делались попытки, иногда плодотворные, создать литературные кукольные театры. Но только Образцов добился того, что кукольный театр стал в ряд с лучшими театрами других жанров. И к его постановкам стали относиться так же серьезно, как к операм и драмам.

Прежде всего он задумался над вопросом: в чем куклы могут быть интереснее живых актеров? Конечно, им легче сыграть сиззку — с ее чудесами, превращениями, говорящими животными. Куклы — отличные пародисты, им хорошо удается передать юмор, они великолепны в сатирических, в том числе гротесковых представлениях. Постепенно выявилось, что куклам подвластны и лирика, и героика. Но кукла все-таки неодушевленный предмет, ее ведет актер. Завбота о выдающихся исполнителях, умеющих превращать куклу в живое существо, составляла одну из главных забот Образцова. Работая в кукольном театре, он постепенно стал не

только его выдающимся практиком, но и теоретиком, автором блестящих книг «Моя профессия», «Антер с куклой» и многих статей. Авторитет его очень высок, и не случайно он является вице-президентом Международного объединения кукольников (УНИМА).

Дел с театральными куклами множество. А Образцов успевает еще служить кинематографу, пишет для него публицистические сценарии, разблачая в них буржуазный образ жизни, пустоту мещанского существования.

А если нужно, то и сейчас, как в былые годы, Образцов ставит ширму и поет — и как всегда с большим успехом — романсы с куклами. Артисту завтра исполняется 70 лет, а его талант и мастерство по-прежнему неуязвимы.

Поздравляя С. В. Образцова, мы желаем ему здоровья и счастья. И новых спектаклей в новом театре, спонтанлей, достойных его замечательного, всегда молодого таланта.

Ю. ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения.