

О ВОЛШЕБНОЙ СИЛЕ ИСКУССТВА

НАСКАЛЬНЫЕ и настенные рисунки, сделанные человеком много веков назад, приковывают наше внимание, волнуют нас. Почему? Ведь фигуры и орнаментальные узоры нанесены людьми, которые были весьма далеки от цивилизации.

Почему нас так трогает балетное представление? Происходящее на сцене — вымысел, сказка. Нам это известно, и, тем не менее, остаться равнодушными к театральному действию мы не в состоянии.

Почему люди много десятилетий подряд поют русскую народную песню «Рябина»? Этот вопрос задает и пытается на него ответить народный артист СССР Сергей Образцов в своем новом фильме «Невероятная правда».

— Это песня не о рябине, а о девушке, которой грустно без друга, — говорит С. Образцов. Поэтическую образность мы воспринимаем как что-то истинное. В этом — необъяснимое волшебство искусства.

Он рассказывает, казалось бы, о самом условном из искусств, об искусстве кукольного представления, которое есть тоже необъяснимое волшебство. Анализирует его историю, насколько это возможно. Мы не знаем имени изобретателя первой куклы. Зато в некоторых странах существуют куклы — участники религиозных действ.

— Нам удалось заснять религиозный праздник ЦАМ, — рассказывает режиссер картины В. Рытченков. — Авторами этого праздника являются буддийские ламы.

Кроме того, снят мифологический теневой театр Индии. Особенность его в том, что содержание пьес там рассказывают певцы.

Зрителям доставит удовольствие и знакомство с куклами прославленного Генриха Кемени — представителя третьего поколения семьи Кемени, народных бродячих венгерских кукольников. Его спектакль «Чертova мельница» вызывает улыбку у зрителей всех стран, так как повествует о вещах интересных и общедоступных.

В том, что истоки кукольного театра восходят к мифологии, убеждают и бронзовые фигуры ангелов, играющих на трубе в знаменитом Гданьском соборе.



Кадры из фильма «НЕВЕРОЯТНАЯ ПРАВДА».

А свою беседу об искусстве кукольного театра Сергей Владимирович Образцов начинает с рассказа о Петрушке — извечном герое веселых ярмарочных представлений на Руси.

Немногие из зрителей знают, что кукловодов-петрушечников почти не осталось. Чтобы заставить заговорить Петрушку, требуется особое мастерство. Дело в том, что Петрушка человеческим голосом не разговаривает. Чтобы у него был голос, актеру нужно положить пищик — говорок на самый кончик языка. Не у всякого кукловода это получается.

В нашем фильме Петрушка все-таки заговорил. Во время съемок в Москву приехал замечательный старик — Петр Яковлевич Любаев. Много лет назад он бродил с шарманкой и показывал своего героя.

В музее Центрального театра кукол нам удалось снять собратов Петрушки — английскую куклу Панч, французского Полишинеля.

Сергей Владимирович приводит любопытный факт: в XVIII веке на Полишинеля обычные театры подали в суд за то, что он отбивал у них зрителей. Полишинель явился в суд и так рассмешил судей, что его оправдали.

— Нам удалось, — продолжает В. Рытченков, — найти хроникальные кадры с Иваном Финогеновичем Зайцевым — первым кукольником-петрушечником, получившим звание заслуженного артиста республики.

Надеюсь, зрители будут рады увидеть отрывки из спектаклей Центрального театра кукол: «В гостях у Чуковского», «Тигрик Петрик», «И-го-го», «Божественная комедия», «Необыкновенный концерт».

Интересно заглянуть и за кулисы, на репетиции кукольных представлений, в художественные мастерские, где создается «невероятная правда». Где раскрашивают собак для андерсеновской сказки, одевают ведьму, прививают голову генералу, обряжают короля или чинят мозги конференсье.

Фильм «Невероятная правда» создан на студии «Центрнаучфильм» С. Образцовым и В. Рытченковым по сценарию, написанному ими в соавторстве с А. Ромовым. Оператор Г. Ляхович. Композитор Д. Кривидкий.

В съемках принимали участие народные артисты РСФСР З. Герд, С. Самодур, Е. Сперанский, заслуженные артисты РСФСР И. Мазинг, Е. Синельникова, М. Петров и артисты Центрального театра кукол.

И. СТАРОДУБЦЕВА.



НА СНИМКЕ: авторы фильма С. ОБРАЗЦОВ, В. РЫТЧЕНКОВ, Г. ЛЯХОВИЧ.

„ Моск. киноузел 1971, 21/5