



# ВСЕГДА МОЛОДОЙ ОБРАЗЦОВ

Театр был бы беднее, если бы не было Сергея Владимировича Образцова.

Он создал свой жанр. Влил новую кровь в старое кукольное искусство, существовавшее веками. Сделал его и современным, и злободневным. Каждую премьеру в Цент-

ральном театре кукол ждешь с нетерпением. Просто интересно, что еще придумали этот неугомонный Образцов и его коллектив.

Он — фанатик своего дела. Его энергией построен новый театр. «Дворец кукол», ставший буквально за несколько дней памятной достопримечательностью Москвы. Дом, где привольно и людям, и птицам. Где оживают звери на сказочных часах, когда горластый петух прокричит полдень.

Вместе с театром Образцова росли целые поколения советских людей. Приходили сюда

детьми и оставались верными друзьями на всю жизнь. Признание народа — высочайшая оценка его труда. Искусство мастера близко миллионам. И не только в нашей стране. Скажите слова: «театр Образцова» за тысячи километров от нашей Родины — и вы увидите, как просветлеют от улыбок лица.

Образцов — человек, не замыкающийся в узких рамках. Интересующийся буквально всем в искусстве. Не дилетант, а пылливый профессионал. Пишет книги. Создает незаурядные кинофильмы. Очень музыкален. Прекрасно чувст-

вует движение (мне как балерине это особенно заметно).

Все, кому посчастливилось с ним общаться, неизбежно попадают под его обаяние. Удивительна его наблюдательность. Велика сила убеждения.

Сергею Владимировичу — семьдесят. Ему присвоено звание Героя Социалистического Труда. Я его поздравляю. Я рада, что живу с Образцовым в одно время, в одном городе, что могу каждый день встретиться с ним и его искусством.

**Майя ПЛИСЕЦКАЯ**

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА  
МОСКВА

14 ИЮЛ 1974