

7 6 ОКТ 1971

г. Иркутск

Газета № . . .

Сергей Образцов рассказывает...

Когда в Москве на Садовой-Самотечной, где недавно справил новоселье Центральный театр кукол, бьют часы и из своих домиков выходят куклы, собирается огромная толпа. И взрослые, и дети. Что приводит сюда этих людей? Простое любопытство, встреча с детством или встреча с друзьями?

Куклы. Что это — пустая забава, детская игрушка? Смотря в чьих руках! Если в руках волшебника и он вдохнет в них душу, заставит говорить, ходить, думать — они живые. Такой волшебник Сергей Владимирович Образцов — создатель лучшего кукольного театра в мире. О своем театре и куклах он написал книги: «Моя профессия», «Актер с куклой». И вот недавно по его сценарию создан цветной фильм «Невероятная правда».

Это необычный фильм. Фильм-рассказ, фильм-беседа со зрителем. С. В. Образцов размышляет об истории человечества, о природе и живот-

ных, о песнях и больше всего о куклах.

Искусство кукольного театра увлекает зрителей всех возрастов, всех народов, во все времена, оно всегда современно, задорно и молодо. Сохраняя прелесть старины и мудрость народа, оно удивляет мастерством и изобретательностью. Куклы облачают пороки или говорят о добре, издеваются над глупостью и тупостью, они веселы и страшны.

В фильме «Невероятная правда» показаны фрагменты из известных спектаклей С. Образцова «Сотворение мира» и «Необыкновенный концерт». Сцена из детской сказки о тигрике Петрике и сказка для взрослых об Адаме и Еве и о боге, их создавшем. Сказка смешная и назидательная. И еще одна — о русалке, только это не молчаливая русалка из старой сказки, а современная «светская львица», раскрашенная, как цирковая афиша, дама с сигаретой в зубах и мертвой хват-

кой на женихов со сберкнижкой.

Автор фильма любезно приглашает зрителей за кулисы, делится профессиональными тайнами. Мы видим процесс кукловождения, узнаем, как сложен труд артиста-кукольника.

А сколько интересного в музее театра, где хранятся диковинные куклы! Кинофильм переносит нас то в Венгрию на ярмарочное представление кукольников, то в Индию на спектакль теневого театра, то в Буддийский храм, где происходит религиозное представление.

На протяжении всего фильма С. В. Образцов рядом с нами. Он беседует с экраном, иногда его голос только слышится за кадром, но ощущение присутствия волшебника не покидает зрителя ни на минуту.

Доходчиво и интересно авторы фильма рассказали о том, зачем людям искусство кукольного театра. Фильм по жанру научно-популярный. Он смотрится с большим интересом.

В. БОЕВА.