

21 ОКТ 1970

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

ЧИТАТЕЛЬ ПРОСИТ ПОЗНАКОМИТЬ

ХУДОЖНИК ИЗ ДОМА СКАЗКИ

Многие читатели «Известий» просят рассказать о творчестве народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда С. В. Образцова, о работе Центрального театра кукол. И вот Сергей Владимирович рассказывает в редакции «Известий» о сказочном театре.

— Скажу сразу, такого здания для театра кукол, как наше, нет нигде в мире. Я бывал во многих странах и знаю это точно. Зрительный зал у нас невелик, всего 500 мест (нам больше и не требуется), но он великолепен. В нем создана система выдвижных щитов-окон, при помощи которых можно расширить место действия спектакля. Прекрасно продумана система радиофикации зрительного зала. Второй зал рассчитан на 220 человек — в нем даются спектакли для малышей.

В фойе театра расцвел чудесный зимний сад, в котором поспевают певчие птицы, живет попугай, а в аквариуме плавают золотые рыбки.

— Довольны ли артисты новым зданием своего театра, Сергей Владимирович?

— Довольны — это не то слово. Мы восхищены, счастливы, что Советское правительство создало такой прекрасный, действительно единственный в мире детский театр.

...Сергей Владимирович рассказывает, и мы, как в сказочном представлении, переносимся в новое здание Центрального театра кукол на Садовое кольцо. Еще семь часов вечера, а перед театром за 30 минут до начала спектакля уже собралась толпа людей, зачарованная видом уникальных часов на фасаде.

Но вот на грёбе циферблата показался золотой петушок и три раза прокукарекал. Золотой петушок вызвал

улыбку и аплодисменты.

В веселом праздничном настроении через высокие стеклянные двери направляется публика, заполняя просторный вестибюль, предвкушая встречу с чудесным миром сказки.

В этот вечер в театре шел спектакль «Новоселье». Представление составлено из многих работ театра, начиная со спектакля «По щучьему велению», сыгранного за тридцать пять лет 2.440 раз.

— В свое время, — говорит Образцов со сцены, — эти спектакли смотрели дети. Сейчас — через 30—40 лет — уже взрослыми людьми они приходят к нам со своими ребятами, а иногда и внуками, также преданно любящими наш театр, его артистов и героев спектаклей, как любили их отцы и деды.

Показ фрагментов из спектаклей чередовался с шуточными интермедиями-приветствиями. На сцену выходили «предки» театра — уличные кукольник и шарманщик, герои увлекательных сказок. Спектакль «Новоселье» создан к недавнему новоселью Центрального театра кукол. Предполагалось как шутку сыграть его всего пять-шесть раз. Но зрители так полюбили это «Новоселье», что спрос на него не ослабевает до сих пор.

Но вернемся в конференц-зал «Из-



вестий». Сергей Владимирович делится планами театра на будущее:

— Размеры сцены в новом здании и ее большие технические возможности заставляют творчески пересмотреть и фактически ставить заново целый ряд старых спектаклей — «Ноев ковчег», «И-го-го», «Маугли», «Приключения Буратино». Коллектив театра мечтает поставить «Три толстяка» Юрия Олеши, произведение как бы специально созданное для театра кукол. Для совсем маленьких зрителей готовится оригинальный спектакль, а взрослые вскоре увидят комедийно-сатирическое представление «Помехи в эфире».

Театр кукол — это вся моя жизнь. Но у меня есть и «хобби». Я увлечен кинематографом. По моим сценариям уже создан ряд фильмов. А недавно вместе с кинорежиссером Владимиром Рытченковым мы поставили кинокартину «Невероятная правда». Сейчас в сотрудничестве с этим же кинорежиссером работаем над фильмом «О братьях наших меньших». Этот фильм снимается по сюжетам, которые подсказали в своих письмах любители животного мира.

На встрече была показана кинокартина «Невероятная правда».

Мих. ДОЛГОПолов.