

11 ИЮН 1972

„БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ“

Б. БИМУ

Хроника культурной жизни

„ВСЕ МЫ ЖИВЕМ В ИСКУССТВЕ“

ТВОРЧЕСКИЕ вечера Сергея Образцова «Романсы с куклами» — это грандиозные монологи. Народный артист говорит с залом три часа. И ни на минуту это повествование о времени и о себе, об искусстве и о себе не становится монотонным. Романсы с куклами — действительно романсы, песни, чье содержание раскрывает игра кукол. В монолог артиста вкраплены также две басни Михалкова — одна тоже с куклами, а другая — просто «с руками» (две голые руки — и больше ничего).

И романсы, и басни представляют собой восхитительные в своей театральности миниатюры — с героями, характерами, отношениями, неповторимой стилистикой. Но главное — это все-таки сам рассказ Образцова.

Артист высказывает заветные мысли, вспоминает детство и юность, больших людей, с которыми встречался, раскрывает свои взгляды на реалистическое искусство, на природу социалистического гуманизма. Он говорит о том, что жизнь **любого** человека, если он умеет чувствовать и душа его открыта для благородства, для любви к людям, к природе, может быть полна прекрасного. Гуманность и воображение надо воспитывать — и не на лекциях только, а в повседневном быту, который и был для самого Сергея Об-

разцова первой и незаменимой школой прекрасного.

Артист приехал в наш город, в теплом чувстве к которому он неоднократно признается, не только с концертами. Он снимает фильм о дружбе человека и животных, о том, как много может она значить для нравственного и художественного воспитания молодежи. Баку в этом смысле также чрезвычайно заинтересовал С. Образцова.

«Все мы живем в искусстве», — говорит народный артист. «Мы все время живем в искусстве», — повторяет он и находит неоспоримые примеры проникновения искусства в повседневное наше житье-бытье.

И не только мысли эти — добрые и умные — увлекают переполненный зал. Не только интересный рассказ, важные для всех раздумья и прелестные романсы. Перед нами постепенно раскрывается образ самого Рассказчика. Его непосредственность и увлеченность, скромность и остроумие, изящество и простота — все это черты образа Рассказчика, который вышел поведать нам об истинах, созвучных всему строю и атмосфере нашей действительности, которые помогут нам лучше разобраться в том, что безобразно, а что прекрасно, что дурно и что хорошо.

В. ПОРТНОВ.