Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА ИЗВЕСТИЯ 20 марта 1972 г.

БИОГРАФИЯ В ФОТОГРАФИЯХ

УЗНАЕТЕ Тяпу? Да, да, это тот самый малыш, который «родился» почти сорок лет назад под звуки колыбельной песенки Мусоргского на руках своего «крестного отца» — Сергея Образцова. С тех пор теперь уже всемирно известному младенцу аплодируют зрители разных континентов.

Это одна из страниц новой книги о замечательном человеке и актере, чье имя стало для нас символом прекрасного служения искусству,— Сергее Владимировиче Образцове.

«Биография в фотографиях» — так называется это издание, выпущенное издательским отделом Всероссийского театрального общества (автор текста Е. Сперанский, редактор А. Свободин, художник А. Медведев).

Страницы книги позволяют нам проследить творческий путь Сергея Образцова, заглянуть в его творческую лабораторию.

И хотя многие фотографии, помещенные в книге, хорошо знакомы каждому из нас, мы благодарны авторам, собравшим их воедино и позволившим нам еще раз пережить радость встречи с творчеством Образцова.

...Его детство прошло в постоянном общении с природой — птицами, животными. Вот маленький Сергей кормит из рожка новорожденного зайчонка... И эта любовь к «меньшим братьям» продолжается всю жизнь. Один из разделов книги так и называется — «Среди братьев наших меньших». Рассматривая забавные и трогательные сценки, представленные здесь на фотографиях, еще яснее понимаешь всю доброту, человечность, гражданственность образцовского искусства, которое он щедро дарит своим маленьким и взрослым зрителям, воспитывая в них чувство любви и уважения ко всему живому.

Обезьянка и африканский лев, слон из Индии и лопоухий, смешной пес, сверкающие золотые рыбки и легкокрылые голуби — все это друзья Образцова и, преломленные в его творчестве, наши друзья и воспитатели.

В другой главе мы вновь встречаемся с персонажами его лучших спектаклей и номеров, начиная от знаменитых деревянных шариков, надетых на пальцы, ставших «героями» пародии на романс «Мы сидели с тобой», а потом стихотворения Маяковского «Отношение к барышне», до вечно нового «Необыкновенного концерта», которому аплодировал весь мир, и последних работ Центрального театра кукол.

Предстают перед нами и героические страницы, когда коллектив выступал на фронтах перед бойцами Советской Армии во время Великой Отечественной войны.

И снова мирное время. Образцовские куклы с триумфом выступают в концертных залах разных стран. Фотообъектив Сергея Образцова «ловит» любопытные кадры на улицах Парижа и Вены, Милана и Мадраса. Встречи, встречи...

Представлен на страницах книги и Образцов — автор фильмов: публицистических, лирических киномонологов, таких, как «Камера обвиняет», «Удивительное рядом», и других.

Одна из глав посвящена новоселью образцовских кукол, прекрасному дому — новому зданию ЦТК — детищу Сергея Владимировича, куда все мы, и взрослые и дети, ходим как на праздник.

И, встречая в зрительном зале самые необыкновенные чудеса, слушая в антракте пение птиц, следя за пластичными движениями блестящих рыбок в аквариумах, невольно вспоминаешь заключительные слова из книги «Биография в фотографиях»: «Человек, о котором мы рассказывали,— в вечном движении, он полон неукротимой энергии. По-прежнему он отдается любимому делу: репетирует ли новый спектакль, выступает ли на Международном конгрессе или у себя на даче поднимает в небо голубиную стаю. И мы уверены, что вы скажете вместе с нами, закрывая эту книгу: «Дорогой Сергей Владимирович! Продолжайте, будьте добры, продолжайте!»

В. ЖЕГИС.