

ВСТРЕЧА С СЕРГЕЕМ ОБРАЗЦОВЫМ

ЭСТРАДА

НА ТВОРЧЕСКИХ вечерах Сергея Образцова можно быть бесконечно. И всякий раз как бы заново переживаешь радость встречи с большим, щедро одаренным художником, которому подвластны, кажется, все музы на свете, с человеком, чьи суждения всегда глубоки и оригинальны, парадоксально остры, по-образцовски неповторимы. И трудно сказать, что более впечатляет на этих встречах — Образцов, исполняющий свои знаменитые, не блекнущие с годами «романсы с куклами», или Образцов, который просто рассказывает о театре, делится размышлениями о жизни, об искусстве, о существе прекрасного.

Вчера на сцене Театра эстрады вновь состоялся такой вечер. И снова — переполненный зал, то заполняющий в сосредоточенном внимании, то взрывающийся аплодисментами и смехом. Равнодушных и скучающих не было в театре, ибо все, о чем говорил и пел Образцов, что показывали его забавные маленькие «партнеры», входило в самое тесное соприкосновение со зрительскими сердцами.

На нашей эстраде до сих пор бытует такое понятие, как развлекательность. Так вот, вчерашний вечер менее всего был развлекательным, если подразумевать под этим словом стремление исполнителя любой ценой развеселить зал. Образцов всегда хорошо знает, ради чего он выходит на сцену, его сатирические кукольные миниатюры безошибочно точно бьют по дурновкусию, пошлости, мешанству. Удары тем более сокрушительные, что наносятся они весело, остроумно, по-эстрадно — просто и легко.

Затрудняюсь сказать, сколько существует образцовская «Хабанера» — наверное, лет тридцать, если не больше. Убежден, что она будет жить до тех пор, пока на оперной сцене не умрут, не выветрятся штампы, которые в искусстве, как говорит Образцов, «вроде склероза». И, разумеется, не оперу Бизе, не героям новеллы Проспера Мериме пародирует и высмеивает артист — он пародирует бесталанных исполнителей, высмеивает дешевое ремесленничество, способное ополчить даже великие произведения литературы и музыки.

А его кукольная сценка «Мы только знакомы» — с какой восхитительной злостью изобличает она пустоту и никчемность некогда популярного и модного романса! Стертые банальные слова, убогий мирок мелких чувств и слезливых переживаний оказываются удивительно созвучными дуэту собачек, млеющих над ширмой в романсово-любовной истоме. «Я этот номер сделал сатирическим», — говорил в свое время Образцов, — потому что романс «Мы только знакомы» не имеет отношения ни к любви, ни к искусству. Я стал его петь с собаками, чтобы его не пели люди»...

И снова от Образцова-артиста мне хочется вернуться к Образцову — собеседнику. Его творческие вечера — это всегда непосредственный и доверительный по своим интонациям разговор о воспитании человека, о людской доброте и душевности, о всем том прекрасном и удивительном, что окружает нас в жизни. Художник-гражданин, художник-публицист, Образцов каждым своим словом, каждой кукольной миниатюрой ратует за торжество человечности в человеке, за торжество нашей коммунистической морали.

Вот почему так неизменно радуют и волнуют творческие встречи с народным артистом Советского Союза, Героем Социалистического Труда Сергеем Владимировичем Образцовым.

Ник. КРИВЕНКО.