

18 марта 1975 г.

КУЛЬТУРА

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

19 марта в Центральном театре кукол в пятитысячный раз будет сыгран спектакль «Необыкновенный концерт».

**Рассказывает
руководитель театра
народный артист
СССР Сергей
Владимирович
ОБРАЗЦОВ:**

— В одну из первых же бомбежек Москвы наш театр был разрушен, и мы, отправившись тогда еще небольшой труппой в гастрольную поездку по стране, осели в Новосибирске. Играли для детей, для раненых, но всем казалось этого мало, хотелось непосредственно участвовать в общей жизни страны, в войне. Тогда мы подготовили концертную антифашистскую программу и тремя бригадами уехали на фронт. Играли на передовой, в госпиталях, и везде наши куклы в этих отдельных, не связанных общим сюжетом сатирических номерах принимались просто отлично. Позже мы уже шестнадцатью бригадами ездили на фронт именно с такими вот сатирическими программами, в которые позже включили также номера пародийно-эстрадного плана. Была у нас, например, «Чечетка», которую зрители всегда просили повторять по нескольку раз.

Когда кончилась война и мы вернулись в Москву, то захотелось сделать сатирическое представление, в котором бы высмеивались банальность, скука, все то дурное, что есть в эстраде, оперетте. Опыт уже был — «Чечетка», к сатире мы тоже привыкли. И вот выдумали этот концерт. Тогда он назывался «Обыкновенный концерт». Сейчас он называется необыкновенным, потому что на ныне существующие сборные концерты похож мало. И сыграли мы его в первый раз в сорок девятом году. Естественно, что за эти годы концерт менялся, мы же и сами меняемся, растем, меняются наши вкусы. Нам пришлось сделать новых кукол, вставить новые номера, оформить весь концерт музыкой, которой при создании не было. Но сама линия концерта осталась неизменной.

С самого начала успех концерта был огромный и интерес настолько велик, что пришлось сделать второй комплект кукол и поставить его для второй группы актеров, чтобы иметь возможность играть его на двух площадках или в двух городах одновременно. И в итоге мы сыграли его пять тысяч раз в ста двадцати городах нашей страны. «Необыкновенный концерт» видела Одесса, видел Архангельск и Владивосток, то есть, что называется, от края и до края. Но все равно без него на гастроли нас не зовут.

«Необыкновенный концерт» полюбился и за границей и по очень простой причине. Это сумма эстрадных номеров, которые существуют и в других странах, поэтому он очень узнаваем и понятен. Мы его показывали в двадцати трех странах, и в некоторых уже по два, три раза. Интересно, что в каждой новой поездке наш конференсье говорит на языке страны, где спектакль показывается. В основном эту роль за границей играет Зиновий Ефимович Гердт, у которого удивительное ощущение языка. Он играл на финском, арабском, венгерском, не говоря уже о французском, английском и немецком. Языка-то он не знает, работает с переводчиком, записывает слова по-русски, ставит ему одному понятные значки, а в итоге на сцене он даже шутит, балагурит. А когда после спектакля зрители приходят к нам за кулисы, они бывают потрясены, что он по-фински, например, не может сказать ни слова.

Но самое удивительное в «Необыкновенном концерте» то, что уже много лет он служит миру. Родился в годы войны и боролся с фашистами. И сегодня он борется за мир, за взаимопонимание между людьми. Когда человек смеется, хочет он того или не хочет, а сердце у него раскрывается. Если перед ним враг, то смеяться он не будет, это же естественно. Со зрительным залом мы всегда расстаемся друзьями, и контакт между нами налаживается необычайно сердечный. И всегда нас просят — приезжайте еще раз. Вот мы год назад были в Испании и сейчас в марте опять едем туда, конечно, с «Необыкновенным концертом».

Так что «Необыкновенный концерт» для нашего театра какой-то особенный спектакль. И играть мы его будем еще много лет, конечно, что-то в нем будет заменяться, дополняться, но снимать с репертуара мы его не собираемся.