

„Сов. Россия“ 1976
10 июля № 38

ЧЕРЕЗ СЕРДЦА ДЕТЕЙ

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ КУКОЛ

В Москве завершил свою работу XII конгресс Международного союза деятелей театра кукол (УНИМА). В это же время проходил Международный фестиваль театров кукол. Наш корреспондент Т. Бутковская взяла интервью у трех участников этой международной встречи.

Сергей ОБРАЗЦОВ,
президент УНИМА,
народный артист СССР

Пожалуй, за исключением профессионалов, мало кто в Москве, да и во всем Советском Союзе знал о существовании УНИМА, так что для многих этот конгресс неожиданность. И мне хотелось бы сказать несколько слов о самой театральной организации. Я думаю, что это одна из самых дружных международных организаций в мире. Мы почти все лично знакомы, вот уже много лет переписываемся и всегда рады встретиться и обнять друг друга. Нас объединяет любовь к искусству театра кукол, а поскольку оно обращено главным образом к детям — нас объединяет еще и любовь к ним. В нашем уставе записано: через сердца детей — к сердцам взрослых. Человек, вступающий в нашу организацию, должен принять и ее устав, в котором говорится, что мы боремся за мир между народами, боремся за то, чтобы дети росли добрыми.

Члены УНИМА собираются на свой международный конгресс один раз в 4 года, встречаются по три-четыре раза в году на фестивалях кукольных театров, которые проходят в разных странах, на разных континентах. Такие встречи обогащают нас: мы видим, как работают наши зарубежные коллеги, знакомим их со своим искусством. XII конгресс УНИМА, который впервые со-

брался в Москве, прошел очень интересно, успешно и с большой пользой для всех его участников.

Мне было поручено сделать основной доклад на этом конгрессе — об общественном значении кукольного театра в современном мире. У нас работали три комиссии, одна из которых занималась как раз названной проблемой — влиянием детского театра на общество, на воспитание детей. Немало интересных проблем обсуждалось в комиссии «Театр кукол в развивающихся странах». Здесь новые формы кукольного театра только зарождаются, а традиционные формы уходят — это вопрос очень важный и сложный. В молодежной комиссии речь шла о молодых актерах, учебных заведениях, которые воспитывают актеров кукольного театра.