

18 ИЮН 1976

СЕРГЕЙ ОБРАЗЦОВ: «ЗА ЧТО Я ЛЮБЛЮ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Творческие вечера Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР С. В. Образцова, состоявшиеся в Кишиневе в дни гастролей Государственного центрального театра кукол, выходят за рамки предлагаемой афишей тематики «С куклами о куклах». Это яркий, взволнованный диалог об искусстве жизни в самом высоком и прекрасном смысле. Превосходно владея контрапунктом диалога, артист мастерски строит свой диалог со зрителем, первую партию в котором ведет он сам, задавая нужную тональность и настрой. Вторая принадлежит зрительской аудитории, ее отзывчивой реакции и сопереживанию со всем происходящим на сцене. Так приходит «единственно настоящая роскошь на земле» — радость человеческого общения — высшая награда артисту и публике.

С. В. Образцов, руководящий лучшим в мире кукольным театром, поставившим своей главной задачей воспитание подрастающего поколения и формирование его эстетических вкусов, обращает свой раздумья к родителям, напоминая об их роли в развитии у детей высоких и гуманных чувств, становления их как личностей, активных граждан своей Родины и патриотов. Это великолепный урок бережного, ответственного и уважительного отношения к человеку, независимо от того, взрослый он или ребенок. Того отношения, образец которого показывает Государственный центральный театр кукол.

За что же С. В. Образцов любит кукольный театр?

— Если существуют на свете Гомер и Свифт, Пушкин, Гоголь, Салтыков-Щедрин и Маяковский, то не может не существовать и кукольный театр — самое многозначительное из всех искусств искусство, — отвечает артист. — Кукла обладает свойством создавать образы совершенно особой обобщающей силы. Именно потому, что она кукла, а не человек, созданный ею человеческий характер становится нарицательным. В кукольном театре можно сыграть такие спектакли, какие нельзя поставить в других театрах, раскрывать явления жизни с такой стороны, с какой нельзя раскрыть никакими другими

способами... Мы говорим о людях и жизни, но говорим при помощи кукол. У нас два полюса: сатира и романтический герой. Люди приходят к нам посмеяться и помечтать. Вот за что я люблю кукольный театр.

И происходит чудо. Предельно условные куклы — всего лишь деревянные полированные шарики, надетые на пальцы, — становятся в необыкновенно красноречивых и выразительных образцовских руках именно людьми со всеми их слабостями и достоинствами.

Предложенные С. В. Образцовым на его творческих вечерах «Романсы с куклами» — новый эстрадный жанр, зачинателем и создателем которого он явился. Это законченные номера, смешные или грустные, но неизменно глубокие, поскольку за ними — жизнь. И, как всегда, острие сатиры в них направлено против приспосабливаемости, мечанства, пошлости. Это искусство честное и светлое, увлекательное и, что нам особенно дорого, современное. Чувство времени, дыхание жизни искрится в каждой мысли и номере «Романсов с куклами» этого разносторонне одаренного человека. И становится понятным, почему во всем мире творчество Образцова называют уникальным.

— Я поставил ряд документальных фильмов, пишу книги и статьи. Театр наш стар, а нам все кажется, что мы только-только начинаем, что главное — впереди, — продолжает свой диалог со зрителем артист. — И вечерами дома я думаю: придет утро, и я отправлюсь в наш театр. Об этом утре мечтаю, как о счастье...

За несколько творческих вечеров Сергей Владимирович Образцов посвятил нас в систему своих взглядов на искусство и его роль в жизни общества, на построение человеческих связей. Он объяснил нам, за что любит кукольный театр. Добавим к этому, что и мы прониклись особенной любовью к куклам в большой мере потому, что в них вдохнул живую идею и мысль такой великолепный кукольник и интереснейший человек.

В. МАЛИКОРА,
корр. АТЕМ.