



люди искусства

## НЕОБЫКНОВЕННОЕ

Исидор ШТОК

Когда Сергею Владимировичу Образцову исполнилось пятьдесят и я приветствовал его от имени секции драматургов Союза писателей, он перебил меня и сказал: «Чем приветствовать меня словами бывшими в употреблении сотни лет и повторяющимися сотни раз, напишите для нас пьесу. Это будет полезнее и для вас, и для меня».

Так произошло мое второе «грехопадение» в кукольном театре. А первое было в двадцать седьмом году, когда вместе с В. Колесаевым, В. Сперантовой, Р. Янушкевич мы сочинили спектакль к десятилетию Советской власти для Центрального дома художественного воспитания детей. В пятьдесят первом году мы с С. Образцовым, С. Самодуром, В. Кусовым, З. Гердтом, композитором Н. Богословским, художником Б. Тузлуковым заварили спектакль «Чертova мельница» по сказке Яна Дрлы «Грашки с чертом». А в пятьдесят третьем году выпустили его. «Мельница» эта крутилась много сотен раз у С. Образцова и в других кукольных и «человеческих» театрах, а мы, вдохновленные рисунками Жана Эффеля к Библии, стали сочинять спектакль о сотворении мира. Сочиняли мы его долго, фантазировали, ссорились, спорили, восхищались, разочаровывались, сделали более шестнадцати вариантов пьесы. «Божественную комедию» видели многие зрители у нас и за границей. Так же, впрочем, как и «Ноев ковчег». Четверть века длится наша дружба с С. Образцовым и как будто прекратится не так скоро. Во всяком случае я с не меньшим пылом, чем в пятьдесят первом году, приветствовал его и с шестидесятилетием, и с семидесятилетием. И каждый раз он мне говорил: «Чем приветствовать меня с юбилеем, вы бы написали для нас новую пьесу...»

Я послушался его, и все же вот опять поздравляю с семидесятипятилетним юбилеем. А потихоньку сочиняю для него новую комедию.

Как автор и как благодарный зритель всех его спектаклей и для взрослых и для детей, я всегда вхожу с трепетом в зрительный зал его удивительного, ни на один театр в мире не похожий, — в Центральный театр кукол под руководством С. Образцова. И всякий раз ухожу оттуда как бы опьяненный чудом, которое увидел. Не порывая с традицией кукольного, наверное, самого старшего в мире театра — с бессмертным Петрушкой, с хитрыми и жадными чертями, с

благородным солдатом, заступником слабых и обиженных, со злыми и добрыми волшебниками. — Образцов провожает зрителя в мир сказки и современности, смело вводит в представление сатиру, пародию, лирику... Смею утверждать и готов доказать, что пьеса «Необыкновенный концерт» выдержала самое большое в мире количество представлений. Ну до чего же зло высмеяны в этом спектакле халтурщики, приспособленцы, пошляки, псевдоострастки, псевдоразвлекатели. Представление это далеко выходит за рамки просто эстрадной пародии. Вспомните хотя бы юного вундеркинда, укротителя, капельдинеров, цыганский хор, торжественную капеллу «Принимайте витамины», конференсье, оперного певца, опереточную пару. Недаром же «Необыкновенному концерту» аплодировали Париж и Рим, Дальний и Ближний Восток, всех и не перечислить.

На сцене театра — А. С. Пушкин, К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, многие, многие современные авторы. Среди последних и я, считающий честью для себя работать и дружить с этим замечательным коллективом, в составе которого первоклассные актеры, сделавшие бы честь любому «человеческому» театру. И первыми из них надо назвать Е. Сперанского, С. Самодура, Е. Синельникову, З. Гердта, В. Кусова...

С Образцовым работать интересно, очень интересно, это общеизвестно. Но ведь никто не знает, сколько нечеловеческого труда, положенного на каждый новый спектакль, какое бесчисленное количество вариантов, проб, отказов и открытий предшествуют дню премьеры и табличке на кассе «Все билеты проданы». Да и после премьеры еще долго спектакли дорабатываются, меняется оформление, модернизируются куклы, обновляется текст.

Очевидно, его требовательность к себе самому и к актерам воспитана еще во Вхутемасе, где Образцов постигал начала искусства вместе с Курьянками, А. Гончаровым, Ю. Пименовым и другими, впоследствии знаменитыми на весь мир художниками. И потом в музыкальной студии Немировича-Данченко, где он был певцом, во втором МХАТе, где он был драматическим артистом, исполнителем главных ролей в современных и классических спектаклях.

Сегодня все континенты нашей планеты знают Героя

Социалистического Труда, народного артиста СССР Сергея Владимировича Образцова, создателя и руководителя знаменитого театра кукол, президента УНИМА — международной ассоциации кукольников, автора нескольких кинофильмов, автора книг о путях артиста, активного члена Общества охраны природы, педагога и воспитателя.

С. Образцов — выдающийся оратор и импровизатор. Он один проводит целые спектакли с ширмой и с несколькими куклами. Его речи остры современны, веселы, жизнеутверждающи. В спектакле «Новоселье» он весь вечер на сцене. Вместе с ним мы путешествуем по старой и новой Москве, по страницам его спектаклей. Отнюдь не в назидательной, поучительной манере, а весело, легко и весьма значительно он ведет беседу со зрительным залом, говорит о самых насущных, сегодняшних проблемах жизни и искусства.

Телезрители, которых, как известно, сегодня миллионы, знают его в лицо, его добрую улыбку, его слегка как бы застенчивую манеру говорить, его неутомимые импровизации.

К этому следует добавить, что он директор (и весьма строгий и требовательный) и главный режиссер своего театра, артист (об этом мы уже говорили), писатель и фотограф (его книги иллюстрированы его рисунками и фотографиями), укротитель и воспитатель домашних и диких зверей (у него их много и дома, и на даче, и даже в театре), собиратель старинных кукол, «вертепов», масок, костюмов... Словом, человек это небывалый. Уникальный. Неповторимый.

Я рискую опять, как и двадцать пять лет тому назад, услышать от юбиляра слова: «Чем приветствовать меня...»

Ну что ж, постараюсь. Хотя бы даже только для того, чтобы оправдать время, затраченное на меня, на создание наших общих с ним произведений и отплатить хотя бы в малой степени за радость общения с ним. А пока... Надо начать готовиться к его восьмидесятилетию. Ведь за пять лет, начиная с сегодняшнего дня, у него будут и новые спектакли, и новые, написанные им книги, и новые поставленные им кинофильмы. Ведь он такой неутомимый.

● Народный артист СССР С. Образцов с «известным» ведущим «Необыкновенного концерта».

Фото Н. Агеева.