

25 июль 1976

ИСПОЛНИЛОСЬ 75 лет со дня рождения Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, директора Государственного Центрального театра кукол С. В. Образцова. Корреспондент «Московской правды» обратился к народному артисту РСФСР Е. В. Сперанскому с просьбой рассказать о совместной работе с С. В. Образцовым.

— Еще до знакомства с Сергеем Владимировичем я уже знал его необыкновенных



45 лет с Образцовым

кукол. На одном из концертов в двадцатых годах был впервые объявлен номер «Романсы с куклами». На эстраду вышел молодой, никому еще не известный тогда артист с легкой трехстворчатой ширмой. Из-за ширмы появились две обезьянки и разыграли пародийную сценку на тему известной в те годы песенки А. Вертинского «Минуточка». За этим последовал романс А. Даргомыжского «Титулярный советник» и наконец знаменитая «Хабанера» на музыку Бизе... Все это было ново, неожиданно. Куклы несли в себе черты острой социальной сатиры. Молодого артиста звали Сергей Образцов...

Я был ошеломлен увиденным. Меня, в то время работника маленького театра кукол при Московском Доме художественного воспитания детей, захватило это удивительное искусство, высокая театральная культура и профессионализм исполнителя.

Вскоре, в 1931 году, С. Образцов стал художественным руководителем коллектива театра кукол при Центральном Доме художественного воспитания детей. С тех пор, в течение 45 лет, я работал как актер и драматург рядом с Образцовым.

Меня всегда поражали исключительная целеустремленность, энергия и работоспособность Сергея Владимировича, его принципиальность в искусстве. Это удивительный по своей многогранности художник: режиссер и руководитель Государственного Центрального театра кукол, тонкий знаток в области изобразительного искусства, яркий актер музыкального и драматического театра и, наконец, даровитый писатель и кинодеятель.

Образцову нельзя подражать. Его искусство уникально и неповторимо. И дело тут даже не в степени одаренности, а в исключительно

точном знании природы кукольного жанра, в чувстве современности.

Работать с Образцовым трудно, но исключительно увлекательно.

Уже в самом начале репетиций он ставит перед актерами вопросы: «Зачем, для чего и для кого предназначен спектакль?» Сергей Владимирович активно поощряет и развивает интуицию актеров, их творческую фантазию, стремление к импровизации. Но при этом у него всегда на первом плане стоит тема спектакля, его идейное содержание.

Я испытал это на себе и как актер, и как драматург за время многолетней совместной работы с Сергеем Владимировичем. Образцов бережно и вместе с тем очень требовательно относится к авторам и актерам в процессе создания спектакля, который почти всегда проходит через много вариантов. Таков, например, «Необыкновенный концерт» — один из самых любимых у зрителей сатирических спектаклей. За три десятилетия он выдержал четыре тысячи представлений и претерпел немало изменений и обновлений.

Широка и разнообразна общественная деятельность С. В. Образцова. По его инициативе при театре создан научно-методический центр с музеем, в котором собрано более двух тысяч кукол из 45 стран мира.

— Счастье для человека, — говорил нам С. В. Образцов, — в жизни и творчестве ощущать себя нужным людям.

Вся более чем полувековая творческая деятельность Сергея Владимировича — живое свидетельство нужности его искусства людям. Оно несет им радость, приобщает к прекрасному.

Фото Б. Долматовского.