

18 НОЯ 1976

МОСКВИЧИ-ЮБИЛЯРЫ РЕЖИССЕР, АКТЕР, ХУДОЖНИК

Сегодня в Центральном Доме актера имени А. А. Яблочкиной — вечер, посвященный 75-летию со дня рождения Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Сергея Владимировича Образцова.

Талант Образцова широк и многогранен.

Основатель первого у нас в стране театра кукол и для детей, и для взрослых, Сергей Владимирович является уже несколько десятилетий его бессменным руководителем и директором.

Актер, начавший творческий путь на сцене Музыкального театра, руководимого Вл. И. Немировичем-Данченко, и продолживший свою деятельность на подмостках театра МХАТ-2-й.

Неподражаемый и тонкий артист эстрады, чьи выступления с куклами всегда вызывали восторг любой зрительской аудитории и снискали заслуженные аплодисменты взыскательного К. С. Станиславского.

Создатель многих фильмов, умных и добрых, таких, как картина «Кому он нужен, этот Васька?»

Автор книг, посвященных искусству театра, искусству кукольных представлений.

Публицист, написавший немало острых и полемических статей об искусстве, воспитании, педагогике.

Крупный общественный деятель...

Но далеко не всякий знает, что, прежде чем отдать свой дар служению театру, Образцов учился изобразительному искусству, думал стать художником.

Его педагогами были два прекрасных мастера — сначала А. Е. Архипов, затем В. А. Фаворский. Об этом периоде жизни Сергея Владимировича лучше других знаю я, ибо познакомились мы пятьдесят семь лет тому назад и проучились вместе у Фаворского в течение нескольких веселых и дружных семестров.

Но Образцов оставил

изобразительное искусство, ушел в театр и... занялся куклами. Сначала это было забавой, затем увлечением и в конце концов сделалось смыслом его жизни, профессией, гражданским долгом.

Занятия живописью и рисунком не прошли даром — они отшлифовали вкус, дали в руки мастерство чудесной театральной формы.

А музыкальность, знание музыки и литературы во многом определили деятельность театра Образцова. Все, что здесь показано, — будь то «Маугли», «Под шорох твоих ресниц», «Волшебная калоша», «Волшебная лампа Аладина» или «Божественная комедия» и, наконец, «Необыкновенный концерт», — все это весело, забавно, красиво. И всегда удивительно умно и содержательно.

Образцов — продолжатель лучших традиций русского искусства, всегда отстаивавшего чистоту морально-этических принципов. Он рассматривает каждый спектакль как выступление, полное гражданской ответственности, утверждающее и воспитывающее в людях любовь и уважение ко всему доброму и хорошему.

При встречах с Сергеем Владимировичем я вижу, что он полон сил и энергии. Всегда кажется, что он нисколько не постарел и не изменился — такой же духовно сильный и ясный, как в самые первые дни нашей дружбы.

И сегодня я хочу присоединить свои поздравления и лучшие пожелания ко всем тем поздравлениям и пожеланиям, какие принесут юбиляру друзья и товарищи по искусству. Приносят, искренне и глубоко ценя широкий и умный образцовский талант, ту энергию, которую он отдает людям.

А. ГОНЧАРОВ,
член-корреспондент
Академии художеств
СССР,
заслуженный деятель искусств
РСФСР,
профессор.