

Государственный центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. Образцова недавно вернулся из гастрольной поездки в Швейцарию. Советские кукольники дали двадцать восемь спектаклей своего нестарейшего «Необыкновенного концерта» в 14 городах этой страны. В 10 других городах с сольными концертами выступил руководитель театра С. Образцов. О том, как проходили гастроль, рассказывают швейцарские газеты. Вот лишь несколько выдержек:

«Тридцать пять артистов ГЦТК со своими ста куклами привели публику, заполняющую до предела Люцернский дом искусств, в неописуемый восторг» («Люцернер тагблат»).

«Только ансамбль с выработанными десятилетиями традициями и выдающимся художественным руководством может достичь такого законченного совершенства» («Бернер цайтунг»).

«Легко предположить, что любители театра кукол ни за что на свете не согласятся упу-

ПРИЕЗЖАЙТЕ ЕЩЕ!

стить возможность встретиться с этим великим артистом. В своей области Образцов действительно непревзойденный мастер, вдохновенный художник, можно сказать, волшебник. Ему удалось доказать, что театр кукол — не пустяжное развлечение, но полноценное, настоящее искусство, трудное и глубокое. Благодаря Образцову театр кукол занял самое высокое положение в одном ряду с драмой, оперой, балетом» («Трибюн де Женев»).

Вот что рассказал вашему корреспонденту о швейцарских гастролях театра **Сергей Владимирович Образцов**:

— Мы больше пятидесяти раз выезжали за границу, были в двадцати шести странах, а в некоторых — неоднократно. Но так получилось, что в самом центре Европы, в Швейцарии, мы оказались впервые. Страна очень красивая: там удивительно чистенькие города, некоторые сохраняются в

первозданном виде уже три-четыре века, нет ни одного фермерского дома без балкона с цветами.

Театр побывал во многих городах Швейцарии. Ночевали мы обычно в Цюрихе. Утром наша техническая группа (рабочие, электрики, радисты) выезжала в тот город, где предстояло вечером играть. Днем туда ехали артисты, репетировали, потом играли спектакль и уже ночью возвращались в Цюрих.

Это было утомительно, но чрезвычайно интересно. Наши спектакли видела почти вся страна. Помимо Швейцарии, мы играли в крошечном государстве — княжестве Лихтенштейн, австрийском городе Фельдкирх, который находится в нескольких километрах от Лихтенштейна. В Фельдкирхе продавец киоска на крошечном городском вокзале заявил, что впервые видит советских людей.

Зал на каждом из наших спектаклей был полон. В какой-то степени я могу это объяснить тем, что швейцарцы, читающие итальянские, немецкие, французские газеты, были уже подготовлены к нашему приезду, а наш «конферансье», которого играл артист З. Гердт, в немецкой части Швейцарии говорил по-немецки, а в итальянской — по-итальянски. Успех был настолько велик, что наш импресарио Петер Лоосли пригласил нас приехать еще раз со спектаклем «Дон Жуан-76». В Цюрихе ночью после окончания вечернего спектакля мы сыграли бесплатно еще один спектакль — для творческой интеллигенции. На него приехали актеры, режиссеры и художники из разных городов страны.

К нам за кулисы часто приходили зрители. Я убежден, что такие личные контакты, встречи глаза в глаза важнее всего. Поэтому хоть поездка была и трудной, мы вернулись счастливыми.

К. АЛЕКСАНДРОВ.