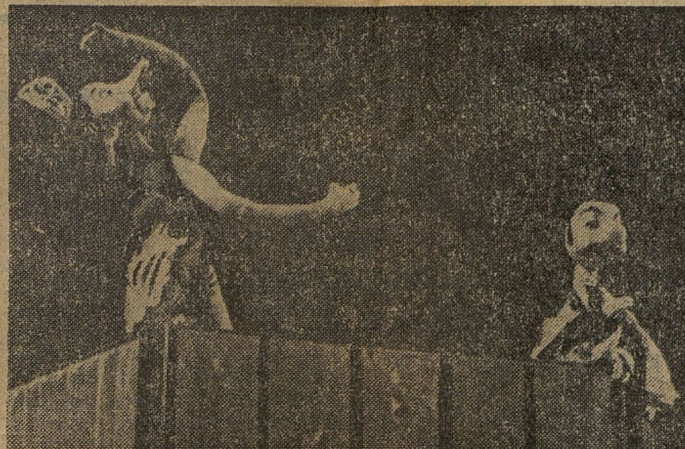




В ЭТОТ необыкновенный вечер...

В течение двух дней в Большом концертном зале Грузгосфилармонии и одного — в Доме актера имени А. Хорава проходили вечера народного артиста СССР. Героя Социалистического Труда Сергея Владимировича Образцова, открывшие гастроль государственного ордена Трудового Красного

Знамени Центрального театра кукол. С. Образцова приветствовали председатель Театрального общества Грузии, народный артист СССР Д. Алексидзе, народная артистка СССР В. Анджапаридзе, артисты тбилисских театров кукол.

Это был обыкновенный вечер с рассказами о том, как С. Образцов «пришел» в свою профессию, как она родилась, за что он любит ее. И вместе с тем это был необыкновенный вечер — необыкновенна была сама личность рассказчика, построение вечера, манера передачи эпизодов — воспоминаний, каждый из которых —

маленький литературный и сценический шедевр. Зрители буквально покатывались со смеху, грустили вместе с рассказчиком, задумывались над многими проблемами, над которыми, может быть, думали и раньше, но не находили ответа, а может, как-то не обращали внимания.

Писать о творческом вечере С. Образцова — задача небла-

годарная. Можно пересказать все, что он говорил, своими словами, но уже не будет так смешно, так ярко, так мудро — это все надо увидеть своими глазами, услышать собственными ушами, убедиться воочию, что есть такой талант, который может в течение нескольких часов рассказывать о себе (пусть даже о театре, о куклах, но это ведь все равно

о нем, о Сергее Образцове) и ни разу не «сыграть», ни разу не сфальшивить, ни разу не выставить своего «я». Он не просто рассказывает о себе, о своих куклах, он обращает зрителя в свою веру, приобщает его к миру своих чувств так легко и непосредственно, что любой сложный ход его мыслей становится простым и доступным, словно ты сам это увидел, словно сам об этом неоднократно думал. Это был не просто творческий вечер актера, режиссера, основателя замечательного театра, выдающегося театрального деятеля. Он тем и необыкновенен, что это была школа простоты, доброты, человечности...

Что главное для Образцова в людях?

Человечность, умение любить слабых: «Научите детей видеть, понимать животных. Пусть рядом с ними всегда будет какое-нибудь живое существо, все равно какое — птичка ли, рыбка, собака... Так они научатся любить слабых. И если птичка умрет, не мешайте ребенку плакать. Пусть плачет. Это нужно».

Простота: «Тщеславие — заблевание страшное почти для каждой профессии. Тщеславие — это солома, на которой согрится любой талант, если он есть. Пусть ваши дети поют, танцуют, рисуют, декламируют. Но не напоказ, не за приз, не за какую-либо награду. Иначе из него не получится художник. А выйдет подхалим! А зачем он нам? Нужно осторожно обращаться с детьми в искусстве».

Любовь к окружающему, к природе, к красоте: «Если человеку все равно, какой формы облако, пусть не ходит ни в «Эрмитаж», ни в Лувр, ни в Дрезденскую галерею. Ему не поможет ни Ван Гог, ни Рембрандт, ни Леонардо да Винчи. Он все равно ничего не поймет. Значит, у него атрофировано ассоциативное восприятие».

Сергей Образцов любит и ненавидит, учит и предупреждает. И в этом ему помогают его куклы — простейшей модели, одевающиеся на три пальца, как перчатки, которые «мало могут», но которые ему дороже всего, «потому что они живые, потому что в них

живая душа — живая человеческая рука», и сложные — на тростях, на нитях. В этом ему помогают актеры возглавляемого им театра, которых теперь уже 348 человек, а тридцать лет назад, когда состоялся первый спектакль, было всего десять. С тех пор театр объездил 32 государства.

Сергей Владимирович Образцов в третий раз в Тбилиси: «Я больше тбилисец, чем многие сидящие в этом зале, — шутит он. — Потому, что я приезжал сюда еще в 1925 году в качестве актера, когда многих из вас еще не было на свете. Гастролировал еще около пятнадцати лет назад уже со своим театром».

И вот теперь С. Образцов и Центральный театр кукол снова в нашем городе, и мы уверены, что его спектакли доставят большую радость и детям и взрослым.

Э. ХАРАДЗЕ.

НА СНИМКАХ: на творческом вечере С. Образцова.

Фото А. Вацьяна.