

Встречи

Кому он нужен, этот Васька?

Вспомнили? Да, да, так назывался страстный публицистический фильм, несколько лет назад с огромным успехом прошедший по экранам страны. Вспомнили, конечно, и о том, что автором картины совместно с В. Рытченковым являлся замечательный артист и писатель С. Образцов. И о том, что побудило его взяться за эту работу: четыре тысячи взволнованных писем, адресованных ему детьми и взрослыми, после выступления по телевидению. Сергей Владимирович обратился тогда к зрителям с просьбой рассказать о животных, живущих с ними дома, о взаимной любви людей и их четвероногих друзей, одним словом, о месте животных в нашем быту.

Некоторые из этих писем обрели кинематографическую жизнь. Мы увидели на экране лосиху Ласочку, которая спокойно ела из рук пассажиров автобуса. Нам рассказали ее историю: как-то жительница Псковской области нашла в лесу крошечного лосенка, выходила и выкормила его, воспитала у своей питомицы доверчивость к людям... Нам показали трогательную дружбу моряков с ласточками, которые поселились на их судне... С помощью своего преданного поводыря — шотландской овчарки Золли, возвращен к полноценной жизни учитель, потерявший на фронте зрение.

И рядом — экранное воплощение других писем, в которых с горечью сообщается о случаях бездушного, порой откровенно жестокого обращения с животными, о людях, чье отношение к «братьям нашим меньшим» характеризуется фразой: «Кому он нужен, этот Васька?». На

протяжении всего проникнутого глубоким чувством, поучительного фильма звучит то задумчиво-доверительный, то исполненный негодования голос Образцова, звучит призыв к человеческой доброте как моральной норме жизни советского общества.

В получаемых нашей газетой письмах, посвященных высокой ответственности всех за охрану природы, некоторые читатели спрашивают: намерен ли С. В. Образцов снова вернуться к теме своей картины, создать ее продолжение? Редакция сообщила своим читателям, что работу над новым фильмом Сергей Владимирович пока не планирует, а вот с темой — человек и его отношение к животным — он не расстанется. В прошлом году, например, вышла в издательстве «Малыш» и мгновенно разошлась его чудесная книжка «Так нельзя, а так можно и нужно».

Адресованная самым маленьким, она мастерски проиллюстрирована самим автором, написавшим на обложке: «Сергей Образцов — детям». Знакома нас с «героями» своей книжки — воробьями и рыбками, голубями и белкой, ласточками и зайцем, писатель рассказывает, что жизнь научила его бережно и любовно относиться ко всему живому. Мысль о необходимости доброго, заботливого отношения к природе пронизывает всю книгу. Не только любить, но и понимать природу призывает автор маленьких читателей: «Только тогда интересно жить, когда ты знаешь все, что тебя окружает».

Обо всем этом редакция сообщила авторам писем, но вре-

мя внесло существенное дополнение к нашей информации: недавно стало известно, что Герой Социалистического Труда, народный артист СССР С. В. Образцов закончил работу над рассказами, которые будут публиковаться в журнале «Наука и жизнь», а потом выйдут отдельной книжкой. И снова они на главную тему — об отношении человека к природе.

Сергей Владимирович рассказывает:

— Продолжаю ли я делать то, что начал своим фильмом «Кому он нужен, этот Васька»? Конечно, продолжаю, потому что вопрос отношения человека к природе и воспитания в детях любви ко всему живому мне кажется очень серьезным и очень важным. Естественно, что это не единственная тема моей жизни и моей работы. Я руковожу Центральным театром кукол. Там я ставлю спектакли, работаю с авторами, художниками, композиторами. В театре я ежедневно с десяти утра до вечера. А вечером сажусь за письменный стол.

Недавно вышла моя искусствоведческая книжка «Эстафета искусств», в этом году выйдет большая книга «Моя профессия» — об опыте всей моей почти полувековой режиссерской работы. Но в этом же году в издательстве «Малыш» выйдет вторая моя книжка для детей «Маленькие рассказы о животных». В этих рассказах все правда. Я ничего не выдумывал, а писал только о том, чему был свидетелем сам, или о том, что мне рассказали другие.

В рассказе «Чужое небо» я написал о том, как в Париже из зоологического магазина при мне, прямо в небо, улетел огромный синий бразильский попугай Ара и как его поймали ночью в ветвях платана. Утром он снова сидел в клетке и тихо говорил по-английски «все хорошо» — «олл райт, олл райт», а ему было совсем не

хорошо. Он снова был в тюрьме, да и небо, в котором он так волюно летал, не было его небом. Под ним не росли ни коносовые пальмы, ни бананы. И его друзей, таких же огромных синих птиц, тоже не было. Чужое было небо.

В рассказе, который называется «Леший», я написал о том, как пугавший меня лесника Филин стал ее другом, и зовет она его «лешуна», а в рассказе «Ксс-Ксс пуцци-пуцци» — о том, как в Лондоне, на выставке кошек, среди шестистопов английских, сиамских, бирманских, персидских и разных других я разыскал единственную русскую кошку, потому что только она отделилась на русское «ксс-ксс».

Я рассказал о ласточках, которые поселились на огромном пароме, пересекающем Керченский залив, и о судьбе обезьяны, которую нашли в развалинах дрезденского дома.

Перечислил я вовсе не все рассказы, да и тому же краткое содержание не может быть интересным. Интересно только то, а она все та же, что была и в фильме «Кому он нужен, этот Васька?». Книжка моя написана для ребят, и я очень рад, что иллюстрирует ее замечательный и очень добрый художник Н. Чарушин.

...Мы встретились с С. В. Образцовым поздно вечером, по окончании его, как всегда, предельно загруженного рабочего дня. Сразу бросилось в глаза, что он утомлен. Но вот Сергей Владимирович заговорил об охране окружающей среды, о животных, и через минуту усталости в нем как не бывало! Словно вдвое помолодел мой собеседник — талантливый, добрый человек, страстно непримиримый к губителям живого, каждодневно присягающий на верность прекрасному чувству любви к природе.

Я. СЕМЕНОВ.