

14 СЕН 1980

„СОВЕТСКИЙ КРЫМ“
г. Ялта



к воробьям за окном. И к завидной птичке-рыбаку, которая прилетала к ним на пляже. И к раскидистому платану во дворе.

Речь Сергея Владимировича трудно передать. Например, он рассказывает о том, как в детстве убил птицу. Бросил палку — и попал. Схватил еще

предмет, мы, естественно, хотим иметь его рядом с собой. Но чувство будет только тогда настоящим, когда мы будем еще и хранить предмет любви. Во все времена рядом с человеком были животные — собаки, кошки, коровы, лошади. И люди заботились о них, хранили от напасти. Эта любовь к

поздно» — о спасении животного и растительного мира.

Над чем еще собирается работать Образцов? Хочет сделать кинокартину о семнадцатилетних девушках, о их мечтах, которые сбываются и не сбываются. Создать спектакль в виде подбора скетчей раннего Антона Чехова, перевести

гласит: «Как это началось?» «Когда мне было 5 лет, мама подарила мне куклу. Вот такую (рисунок). И платье. Вот такое (рисунок)». «Все называли куклу Би-ба-бо, а я — Бибабошка». А потом идет рассказ, что было дальше с его увлечением. И снова смешные рисунки. Образцов повествует о рождении кукольного театра, посвящает ребят в тайны рождения спектакля.

Это необычная книга. В ней не будет печатного текста. Весь он выполнен цветными фломастерами и снабжен выразительными рисунками Образцова. Макет книги Сергей Владимирович закончил в Крыму, написал весь текст.

Смотрю страницы будущей книги, слушаю о планах и вспоминаю статью Бориса Поюровского «Не верьте Сергею Образцову». Автор, рассказывая о Сергее Владимировиче, о его многообразной деятельности в различных сферах, приводит слова кукольника: «Я никогда не устаю». Не верьте Образцову, говорит Поюровский, за всей его деятельностью стоит огромный труд, и он устают так же, как и все другие люди.

Однако Сергей Владимирович снова энергично запротестовал: «Но я действительно не устаю». И пояснил:

— Я счастливый человек. Никогда не делал того, чего не хотел.

То есть он ставил спектакли, готовил сценарии, писал статьи, создавал книги только такие, какие ему хотелось. А это большое счастье. От счастья же не устают.

Л. МЕРКУШЕВА.

У НАС НА ОТДЫХЕ

СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК

бьющегося воробья и увидел, как он умер. Прибежал домой, рассказал няньке. Та страшает, что это грех и боженька накажет — в углу избы висел образок. «Я очень боялся его. У него лицо. У него два глаза...» И сказано так выразительно, что прекрасно видишь тот угол, где висит икона и хмурый лик с пронзительными глазами.

Да, оказывается, и автор картины «А кому он нужен, этот Васык?» в детстве не был большим любителем природы. На его счету три загубленных птичьих жизни. До сих пор Сергей Владимирович в мельчайших подробностях рассказывает об этих пичугах. Вероятно, их вид рождает в нем стыд и сострадание. С тех пор мальчик перешел в ряды активных защитников природы.

Говоря о природе, Сергей Владимирович рассказал, что его мать слово «любить» расшифровывала как «хранить и иметь». То есть, любя какой-то

животным обогащает самого человека.

Вот одна из историй, рассказанная Образцовым в его «Маленьких рассказах о животных», которые вскоре выйдут в свет.

Между Керчью и Кавказом ходит паром «Заполярный». И поселились на нем ласточки. Сначала экипаж боролся с ними, сбивал гнезда. Но упорные птицы снова и снова лепили свое жилье возле человека. В какой бы точке пролива ни находился паром, ласточки беззастенчиво находили дорогу к нему. И мужчины подружились с птицами, домом для которых, как и для них самих, стал паром. Однажды птенец упал в воду. И матрос, не раздумывая, кинулся за ним...

Рассказывая историю, Сергей Владимирович заметил, что в южном Крыму сейчас почти нет ласточек. Почему?

Образцов предполагает сделать кинофильм «Завтра будет

на сцену рассказ Марка Твена «Путешествие капитана Стронфильда в рай», осуществить постановку «Что было бы, если бы...»

Вероятно, почитателям Центрального театра кукол интересно будет узнать, что там создается летнее фойе. Будут устроены ручьи, мосты, фонтаны, пруды с плавающими рыбками. В зимнем фойе уже живут рыбки и птицы.

Образцов дописал второй том труда «Моя профессия» и переработал первый том, теперь оба они выйдут одной книгой в 1981 году, когда будет отмечаться 80-летие кукольника № 1.

Сергей Владимирович достаёт красную папку. На обложке надпись: «Макет книги». А на первой странице: «Всю жизнь я играл в куклы». Внизу: «Сергей Образцов — детям». И вся эта надпись как-то удивительно выстроилась в виде забавного лица. Вторая страница

В ТЕЧЕНИЕ всего нашего разговора где-то совсем рядом раздавался птичий гомон.

— Сергей Владимирович, вы с собой птиц привезли в санаторий? — спросила я.

— Нет, — ответил Образцов. — Мы воробьев подкармливаем. Они почти целый день у окон.

О чем же мы говорили с Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР Сергеем Владимировичем Образцовым — директором и главным режиссером Центрального театра кукол, президентом Всемирной ассоциации кукольников? Разговор был длинным, неторопливым... Этот мудрый человек будто сквозь проникнут добротой. И