

Писатель и ТВ

Счастье нужности

В ставшем уже привычным цикле творческих вечеров в Концертной студии Останкино на ее сцену поочередно выходят то писатели, то актеры или режиссеры. На сей раз на встречу с телеаудиторией пришел человек, в котором эти творческие ипостаси соединились, — Сергей Владимирович Образцов, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.

С. Образцов — известный кукольник, и, прикидывая заранее программу вечера, можно было предположить, что львиную долю его составит концертная часть. Однако этого не произошло, лишь в самом конце мы увидели два, ставших уже классическими, кукольных номера Образцова. Основу же вечера составил разговор писателя и артиста со зрителем.

Разговор этот, лишь перевалив за середину, принял форму диалога. Сначала же шел монолог Образцова — но, заметим, только по внешней форме монолог, потому что, обращаясь к останкинскому залу и к объективам телемониторов, Сергей Владимирович по ходу своего монолога как бы упреждал возможные, а вернее — неизбежные вопросы: о начале творческой судьбы, о поисках своего пути в искусстве. И в результате возникли увлекательные устные новеллы со своими героями и сюжетами.

Об атмосфере разговора — занимательного и откровенного — свидетельствовали и сами зрительские вопросы: о понятии «современный человек», о проблемах брака и семьи — вопросы очень личные, доверительные. Образцов и ответил откровенностью на откровенность: не пытаясь искать универсальных рецептов, он дал свою точку зрения — то есть именно то, ради чего и задавались вопросы. Главное в жизни — счастье нужности, сказал Сергей Владимирович. И, думается, именно это чувство испытывает писатель, выходя на публичный телеразговор.

Ал. ЕРОХИН

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ

Г. МОСКВА

12.2.МАЯ 1989