

ЮБИЛЕИ

К 80-летию со дня
рождения С. В. Образцова

РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ, ВЕЧНОЕ

Любой художник начинается в детстве. Это аксиома.

То есть если несколько упростить этот весьма и весьма сложный процесс, то происходит все так: один мальчик постоянно рисовал — и стал художником; другой любил петь — и стал певцом; третьему нравилось лицедействовать, изображать окружающих — и он стал актером... На самом деле все, конечно, гораздо сложнее.

Человек, о котором сейчас хочу поговорить, мальчиком постоянно рисовал, охотно пел, не прочь был полицействовать. И он стал и художником, и певцом, и актером. Вернее, стал ими всеми будучи кукольником. Детские его увлечения не были случайностью — в творческой профессии кукольника ему сполна пригодились и то, и другое, и третье.

Я говорю о Сергее Владимировиче Образцове.

В детстве мама подарила ему игрушку — надевающуюся на руку куклу по имени Би-ба-бо. Мальчик с нею играл и совсем при этом не думал, что таким образом повстречался с будущей своей профессией. Он больше всего на свете любил рисовать, а потому и поступил в свое время в Школу живописи, ваяния и зодчества — будущий ВХУТЕМАС. Тогда-то и решил Сергей Образцов сделать пару кукол — не для забавы, а на продажу, ведь студенты, известно, народ небогатый, да и годы были трудные, послереволюционные. Сделать куклу — тут уж без художнического таланта не обойтись. Образцов смастерил смешного негритенка, да так у себя и оставил, не стал продавать. И свое умение петь он кукле-негритен-

ку передал: тот стал распевать пародии на романсы.

Но до обращения в кукольный мир было еще далеко, потому что пения увлекло Образцова даже сильнее, чем излюбленное изображение. И он поступил в Музыкальную студию Художественного театра, которой руководил Владимир Иванович Немирович-Данченко. И в работе над первой своей ролью — старика Терапота из «Периколы» — молодому актеру помогла, как ни странно, тоже кукла, хотя он совсем еще и не предполагал, что это очередной шаг на пути к обретению истинного собственного призвания. Просто роль давалась с большим трудом, и режиссер Ксения Ивановна Котлубай посоветовала Образцову, зная о его увлечении, сделать куклу Терапота и с нею репетировать. Он так и поступил.

Образцов продолжал работать актером в Музыкальной студии, потом — в МХАТе-2, а увлечение куклами становилось для него постепенно все более и более главным.

Недавно по телевидению транслировался творческий вечер Сергея Владимировича, в финале которого он выступал с двумя обезьянками, исполнявшими весьма популярный в 20-е годы романс Вертинского «Минуточка». Именно с этим номером выступал Образцов сначала в кругу родных и друзей, а затем и на эстраде. Так постепенно увлечение переросло в профессию. В профессию кукольника, где соединились наконец Образцов-художник, Образцов-певец и Образцов-актер.

Полвека назад возглавил он Государственный центральный

театр кукол, бессменным главным режиссером и директором которого является и по сей день. Называют этот театр обычно театром Образцова, и называют по справедливости. Потому что талантливейшая личность Сергея Владимировича оказывает огромное влияние как на постановки кукольных спектаклей — от выбора пьес до изготовления кукол, — так и на все, что с театром связано. Всем известны причудливые часы, украшающие фасад театра, а ведь это тоже задумка Образцова. Как и целый кукольный музей, как и живые птицы и рыбы в фойе театра.

За полвека своего существования образцовский театр подарил зрителям множество прекрасных кукольных спектаклей: тут и представления, предназначенные детям («Конек-Горбун», «Волшебная лампа Алладина», «Кошкин дом», «Маугли», «Веселые медвежата»), и «взрослые» действа («Божественная комедия», «Необыкновенный концерт», «И-го-го», «Ноев ковчег», «Говорит и показывает ГЦК», «Какой счет?»). И взрослые, и дети всегда находят здесь радость, смех, счастье.

Особенно, пожалуй, привлекательна в спектаклях образцовского театра ярко выраженная сатирическая направленность. Вместе со своим театром Образцов активно сражается со всякого рода пошлостью, сражается по-хорошему — зло и остроумно.

Огромная работа, которую ведет Сергей Образцов в театре, занимает его, казалось бы, целиком и полностью. Но это только одна из сторон многогранной деятельности человека, чьей кипучей энергии можно только подивиться.

Всем памятна его выступления в прессе и по телевидению в защиту «братьев наших меньших». Неустанно ведет Образцов пропаганду добра, обращаясь и к взрослым, и, что особенно важно, к самым маленьким людям — ведь учить добру нужно с детства. В этих своих выступлениях Образцов — и нежный лирик, и страстный, беспощадный публицист. Воспитывая и укрепляя в нас любовь к живому, к природе, он таким образом воспитывает и укрепляет в нас любовь и уважение к ближнему. Это нравственная пропаганда большой силы. Достаточно вспомнить его фильмы, в которых он выступает и как автор сценария, и как режиссер, и как ведущий: «Удивительное рядом», «Кинокамера обвиняет», «О братьях наших меньших», «Кому он нужен, этот Васяка?». Вспомнить их легко, потому что страстное слово Образцова не забывается, оставляя глубокий след в душе зрителя.

Это же можно сказать и о книгах писателя Сергея Образцова. Свою гражданскую, нравственную и художническую программу по воспитанию любви к живому он продолжает и в них. Например, в недавней книге «Маленькие рассказы про животных». Она адресована детям, и, надо сказать, Образцов очень чутко и верно чувствует своего читателя. Истории, собранные здесь, как будто специально, нет в них какого-то особенного художественного вымысла — они, в общем-то, действительные случаи из жизни, — а сколько в них искренности, тепла, заразной доброты!



С. В. ОБРАЗЦОВ со своим любимцем
Таней.

Это незаурядный писательский дар — так просто и доступно по форме, глубоко по нравственному содержанию говорить о маленьким читателем.

А возьмите книгу Образцова, предназначенную уже для взрослого читателя, — «Эстафета искусств». Как интересно, нешаблонно и аргументированно размышляет он в ней о связи самых разных видов искусства, о восприятии искусства, о влиянии его на современного человека! И конечно же, неразрывна с Образцовым-художником его общественная деятельность как члена Советского комитета защиты мира.

Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, народный артист Советского Союза Сергей Владимирович Образцов и по сей день, в пору 80-летия, остается по-молодому азартным и увлеченным в разносторонней своей деятельности. Надежд встретить с новыми его спектаклями, фильмами, книгами. Встречи с ним самим — с человеком, соющим разумное, доброе, вечное.

Наталия ДУРОВА,
художественный
руководитель-директор
Театра зрелых имени
В. Л. Дурова, заслуженная
артистка РСФСР

3 ИЮНЬ 1981

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ

г. МОСКВА

ЮБИЛЕИ

К 80-летию со дня
рождения С. В. Образцова

РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ, ВЕЧНОЕ

Любой художник начинается в детстве. Это аксиома.

То есть если несколько упростить этот весьма и весьма сложный процесс, то происходит все так: один мальчик постоянно рисовал — и стал художником; другой любил петь — и стал певцом; третьему нравилось лицедействовать, изображать окружающих — и он стал актером... На самом деле все, конечно, гораздо сложнее.

Человек, о котором я сейчас хочу поговорить, мальчиком постоянно рисовал, охотно пел, не прочь был полицействовать. И он стал и художником, и певцом, и актером. Вернее, стал ими всеми будучи кукольником. Детские его увлечения не были случайностью — в творческой профессии кукольника ему сполна пригодилось и то, и другое, и третье.

Я говорю о Сергее Владимировиче Образцове.

В детстве мама подарила ему игрушку — надевающуюся на руку куклу по имени Би-ба-бо. Мальчик с нею играл и совсем при этом не думал, что таким образом повстречался с будущей своей профессией. Он больше всего на свете любил рисовать, а потому и поступил в свое время в Школу живописи, ваяния и зодчества — будущий ВХУТЕМАС. Тогда-то и решил Сергей Образцов сделать пару кукол — не для забавы, а на продажу, ведь студенты, известно, народ небогатый, да и годы были трудные, послереволюционные. Сделать куклу — тут уж без художнического таланта не обойтись. Образцов смастерил смешного негритенка, да так у себя и оставил, не стал продавать. И свое умение петь он кукле-негритен-

ку передал: тот стал распевать пародии на романсы.

Но до обращения в кукольника было еще далеко, потому что пения увлекло Образцова даже сильнее, чем излюбленное изобразительное искусство, и он поступил в Музыкальную студию Художественного театра, которой руководил Владимир Иванович Немирович-Данченко. И в работе над первой своей ролью — старика Терапота из «Периколы» — молодому актеру помогла, как ни странно, тоже кукла, хотя он совсем еще и не предполагал, что это очередной шаг на пути к обретению истинного собственного призвания. Просто роль давалась с большим трудом, и режиссер Ксения Ивановна Котлубай посоветовала Образцову, зная о его увлечении, сделать куклу Терапота и с нею репетировать. Он так и поступил.

Образцов продолжал работать актером в Музыкальной студии, потом — в МХАТе-2, а увлечение куклами становилось для него постепенно все более и более главным.

Недавно по телевидению транслировался творческий вечер Сергея Владимировича, в финале которого он выступал с двумя обезьянками, исполнявшими весьма популярный в 20-е годы романс Вертинского «Минуточка». Именно с этим номером выступал Образцов сначала в кругу родных и друзей, а затем и на эстраде. Так постепенно увлечение переросло в профессию. В профессию кукольника, где соединился наконец Образцов-художник, Образцов-певец и Образцов-актер.

Полвека назад возглавил он Государственный центральный

театр кукол, бессменным главным режиссером и директором которого является и по сей день. Называют этот театр обычно театром Образцова, и называют по справедливости. Потому что талантливейшая личность Сергея Владимировича оказывает огромное влияние как на постановки кукольных спектаклей — от выбора пьес до изготовления кукол, — так и на все, что с театром связано. Всем известные причудливые часы, украшающие фасад театра, а ведь это тоже задумка Образцова. Как и целый кукольный музей, как и живые птицы и рыбы в фойе театра.

За полвека своего существования образцовский театр подарил зрителям множество прекрасных кукольных спектаклей: тут и представления, предназначенные детям («Конек-Горбунок», «Волшебная лампа Алладина», «Кошкин дом», «Маугли», «Веселые медвежата»), и «взрослые» действия («Божественная комедия», «Необыкновенный концерт», «И-го-го», «Ноев ковчег», «Говорит и показывает ГЦК», «Какой счет?»). И взрослые, и дети всегда находят здесь радость, смех, счастье.

Особенно, пожалуй, привлекательна в спектаклях образцовского театра ярко выраженная сатирическая направленность. Вместе со своим театром Образцов активно сражается со всякого рода пошлостью, сражается по-хорошему зло и остроумно.

Огромная работа, которую ведет Сергей Образцов в театре, занимает его, казалось бы, целиком и полностью. Но это только одна из сторон многогранной деятельности человека, чьей кипучей энергии можно только подивиться.

Всем памятен его выступление в прессе и по телевидению в защиту «братьев наших меньших». Неустанно ведет Образцов пропаганду добра, обращаясь и к взрослым, и, что особенно важно, к самым маленьким людям — ведь учить добру нужно с детства. В этих своих выступлениях Образцов — и нежный лирик, и страстный, беспощадный публицист. Воспитывая и укрепляя в нас любовь к живому, к природе, он таким образом воспитывает и укрепляет в нас любовь и уважение к ближнему. Это нравственная пропаганда большой силы. Достаточно вспомнить его фильмы, в которых он выступает и как автор сценария, и как режиссер, и как ведущий: «Удивительное рядом», «Кинокамера обвиняет», «О братьях наших меньших», «Кому он нужен, этот Васяка?». Вспомнить их легко, потому что страстное слово Образцова не забывается, оставляя глубокий след в душе зрителя.

Это же можно сказать и о книгах писателя Сергея Образцова. Свою гражданскую, нравственную и художническую программу по воспитанию любви к живому он продолжает и в них. Например, в недавней книге «Маленькие рассказы про животных». Она адресована детям, и, надо сказать, Образцов очень чутко и верно чувствует своего читателя. Истории, собранные здесь, как будто незамысловаты, нет в них какого-то особенного художественного вымысла — они, в общем-то, действительные случаи из жизни, — а сколько в них искренности, тепла, заразительной доброты!



С. В. ОБРАЗЦОВ со своим любимцем Таной.

Это незаурядный писательский дар — так просто и доступно по форме, глубоко по нравственному содержанию говорить с маленьким читателем.

А возьмите книгу Образцова, предназначенную уже для взрослого читателя, — «Эстафета искусств». Как интересно, нешаблонно и аргументированно размышляет он в ней о связи самых разных видов искусства, о восприятии искусства, о влиянии его на современного человека! И конечно же, неразрывна с Образцовым-художником его общественная деятельность как члена Советского комитета защиты мира.

Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, народный артист Советского Союза Сергей Владимирович Образцов и по сей день, в пору 80-летия, остается по-молодому азартным и увлеченным в разносторонней своей деятельности. Нас ждут встречи с новыми его спектаклями, фильмами, книгами. Встречи с ним самим — с человеком, своим разумное, доброе, вечное.

Наталья ДУРОВА,
художественный
руководитель-директор
Театра зверей имени
В. Л. Дурова, заслуженная
артистка РСФСР