

НАШ ОБРАЗЦОВ

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР наградил главного режиссера Государственного Центрального театра кукол народного артиста СССР Образцова Сергея Владимировича орденом Ленина.

ЕСТЬ писатели, артисты, режиссеры, которых мы с радостью числим своими близкими людьми, а не только любимыми писателями, артистами, режиссерами. Они для нас больше, чем авторы знаменитых книг, фильмов или спектаклей. Они как бы перешагнули жесткие рамки книжных обложек, экрана, сцены и вошли к нам — в реальную жизнь. И многие годы идут вместе с нами по этой жизни, взволнованные теми же, что и мы, проблемами, озабоченные теми же, что и мы, мыслями. В отличие от нас они умеют глубже и четче анализировать события времени, яснее видеть, что вокруг окрашено черными или серыми тонами, а что имеет животворный зеленый или боевой, напористый красный цвет. И потому художников этих мы числим нашими советчиками, учителями, наставниками.

Сергей Владимирович Образцов относится именно к таким удивительным художникам. Образцов — наш друг и советчик. Он — наш помощник в жизненной дороге, на которого мы нет-нет да и обопремся, чтобы не поскользнуться, обойти опасное место, не свернуть на удобный, но запасной путь...

Мы узнали и полюбили Образцова сначала как артиста, работающего в сложном и оригинальном «кукольном жанре». Кукольные на Руси существуют много веков, «петрушечные балаганчики» издавна колесили по селам, переезжая с ярмарки на ярмарку. Образцов не изобрел этот жанр — он создал подлинный в буквальном смысле слова театр кукол, подняв кукловодство до ранга высокого искусства.

Детьми мы, как на праздник, бежали «к Образцову». Сейчас водим к нему своих детей и внуков — с прежним острым ожиданием чуда на каждом новом «образцовском» спектакле.

Удивительное дело: спектакли ЦТК помнятся все, даже те, что шли 10, 20, 30 лет назад. «По шучьему велению», «Под шорох твоих ресниц», «Божественная комедия» и уж, конечно, «Необыкновенный концерт».

Куклам противопоставлены серьезность, академизм. И все детские спектакли «у Образцова» полны юмором. А значит, и добра.

Театру кукол «показана» ирония: ведь кукла, изображающая человека, — это не что иное, как пародия на него. Ну, в крайнем случае дружеский шарж. И все взрослые спектакли Образцова сатиричны либо пародийны. А значит, очень действительны.

Театр Образцова не только развлекает, он борется — за добро, счастье, любовь, за высокий эстетический вкус. За все, что в человеке ценно или должно быть дорогим.

Наш критический взгляд на эс-

траду, неприятие эстрадной халтуры, штампов — итог «Необыкновенного концерта». Наше, порой даже слишком скептическое, отношение к иным телепередачам — итог спектакля «Говорит и показывает ЦТК». Таких итогов общения с театром Образцова набралось уже великое множество.

Казалось бы, что еще желать художнику, коль есть у него ежедневная возможность дарить людям свое искусство, свое видение мира, свой гнев и смех. Образцову этого мало. Мало только сцены. И он шагнул с нее на другие «площадки», чтобы стать еще ближе и еще необходимее нам.

Изъездив десятки стран мира, он написал книгу о своих зарубежных путешествиях — и открыл нам чужую жизнь, в то время еще неизвестную нам.

Он оказался страстным борцом за сохранение в человеке дара любви к животным — братьям нашим меньшим. И ради этого пошел в кино — и родился удивительный фильм «Кому он нужен, кот Васяка?» А недавно он написал еще и детскую книгу о животных.

Мы только привыкли к тому, что «кукольник» Образцов стал писателем и другом животных, как новый сюрприз уже ожидал нас: Сергей Владимирович создал глубокое и интереснейшее исследование о взаимосвязи и взаимовлиянии разных видов искусства. А потом оказалось, что у себя в театре, в фойе, он устраивает выставки картин: ему хочется, чтобы настоящая живопись окружала тех, кто попадает к нему в гости.

А недавно мы увидели Образцова на телеэкране вновь в неожиданном амплуа — он рассказывал о замечательных мастерах советской эстрады 30—40-х годов. Впрочем, не рассказывал даже — играл их, вспоминал их, передавал нам свою любовь к ним.

В наше время — время узкой специализации — разносторонность человека вызывает скорее опасение, чем удивление. Разбросанность мстит сегодня безжалостно, мгновенно низводя человека до уровня дилетантизма. Разносторонность Образцова вызывает удивление, смешанное с восторгом. Он всякий раз берется за новое и всякий раз оказывается в этом новым открывателем.

Сколько еще сюрпризов хранит Образцов для нас, не знает, вероятно, и он сам. Но в том, что они грядут, сомневаться не приходится. Сергею Владимировичу исполняется сегодня семьдесят лет, но ведь он сам сказал нам недавно с телеэкрана, что на отдых не собирается и что работа — самое естественное его состояние. Значит, еще много и много раз мы встретимся с нашим другом и советчиком.

Юрий КРЮЧКОВ.