

- 5 ИЮЛ 1981

ПРАВДА

ЧЕЛОВЕК, ИГРАЮЩИЙ В КУКЛЫ

С. В. Образцову —
80 лет

РУКА с раздвинутыми пальцами. На указательном — гладкий шарик. Такой рисунок украшал обложку книжки «Актёр с куклой», что незадолго до войны вышла в Ленинграде. Ее автор Сергей Владимирович Образцов писал: «Я мечтал бы разбить лед не вокруг себя, а вокруг кукол и актёра с куклой вообще».

Что касается льда, то это, естественно, — метафора, но, развивая ее, могу засвидетельствовать, что уже тогда лед быстро таял, и это таяние было вызвано веселой энергией и лирической теплотой образцовских кукол, стремительно восходивших на эстрадно-театральный небосклон.

Правда, находились скептики, которым в отвлеченном умозрении представлялось: кукла — это что-то несерьезное, даже пустяковое. Но не могу вспомнить никого, кто решился бы повторить свой приговор, хоть раз увидев Образцова с этими самыми шариками на пальцах или обезьянками, или «титularным советником», с помощью которых артист читал стихи, пародировал душещипательные романы, высмеивал пошлость, отжившие нравы. Бытовавшее в народе многие века, но всегда презрительно отодвигаемое от барских хором в толчею базарной площади или во дворы нищеты искусство кукольников обнаружилось в руках увлеченного им молодого, восторженного артиста какие-то новые, скрытые до этого возможности. Талант актёра был признан сразу, но его искусству предстояло еще долгий, славный и поистине победительный путь.

Что греха таить, эстрада наших дней знает немало примеров, когда, создав удачный номер, актёр эксплуатирует его десятилетиями, превращая живое искусство в демонстрацию холодного ремесла, истощая самого себя и все меньше даря зрителям. Образцов сохранил в своем обширном репертуаре несколько миниатюр, созданных еще в 20-е и 30-е годы, но они не стареют и не тускнеют, по-прежнему исполнены изящества, юмора или мудрой грусти. Сохранились

же они потому, что актёр непрерывно творил новое, искал, неустанно обогащал свое искусство. За это время были созданы и большие спектакли, которые известны ныне не только миллионам советских зрителей, но и воспринимались как сенсация в городах многих зарубежных стран.

Буквально ко дню 80-летия С. В. Образцова издательство «Искусство» выпустило поистине праздничное издание его книги «Моя профессия», которую мастер писал на протяжении почти всей своей жизни и которая по праву может быть названа энциклопедией кукольного театра. Однако даже такая характеристика книги не исчерпывает ее содержания, потому что «президент страны кукол», как порой называют Образцова, справедливо видит и осмысливает историю этой «страны» в ее единстве с гигантским материком мирового художественного творчества. Поэтому обширный том «Моей профессии» это еще и мемуары, поражающие своей искренностью, свежестью суждений и взглядов, порой их парадоксальностью; и теоретическое искусствоведческое исследование, написанное ярко, увлекательно, общедоступно. Последнее особенно важно для этого художника, который предъявляет к своему искусству самые высокие и жесткие требования, обращаясь неизменно к самой массовой аудитории.

А о непрерывных исканиях, вечной неудовлетворенности свидетельствует немало страничек книги, на которых Образцов-режиссер разбирает, все стороны анализирует, объясняет свои... ошибки и неудачи. Об одном спектакле говорится, что он прошел 152 раза, о

другом — 636, о третьем, что его показывали двенадцать лет и он имел успех за границей, и все же в конечном итоге мастер делает вывод, что все они были, по его мнению, «неверными и неудачными». Почему? Да потому, что у художника глаз стал ныне зорче, вкус тоньше, углубилось понимание особых законов своего искусства, и он улавливает в том, что когда-то его удовлетворяло, или неполноту художественного решения или неточность выбора по линии перспектив развития кукольного театра. Конечно, подобного рода «неудачи» ценнее и плодотворнее иных успехов, которые забываются раньше, чем выцветет их афиша.

Скрупулезно «взвешивает» Образцов и каждую реакцию своих зрителей. Чему радовались они? Против чего негодовали? С чем ушли после спектакля? «Вызванные спектаклем слезы или смех, — пишет он, — могут быть полезными или вредными в зависимости от того, кому был адресован спектакль и чем были вызваны смех или слезы».

Общественный темперамент, острое чувство современности побуждают Образцова, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, в дополнение к творчеству в театре писать книги, создавать фильмы, выступать в прессе, по радио и телевидению, на международных форумах. Его голос звучит и в Советском комитете защиты мира, и там, где обсуждаются вопросы охраны природы. Истинной школой гражданственности стал недавний вечер Сергея Владимировича в телевизионной студии в Останкине.

...Когда-то Образцову казалось, что он должен растопить

лед вокруг актёра с куклой. Теперь он видит (да простится это банальное сравнение) волны признания и признательности, которые идут к нему со всех сторон. А он все ищет и все вглядывается в лица своих зрителей после спектаклей. Как-то, выйдя на сцену, в Москве в Центральном театре кукол, который Образцов возглавляет вот уже полвека и который тоже в этом году отмечает свой юбилей, он обратился к собравшимся с вопросом: есть ли среди них такие мамы, которые еще девочками смотрели спектакли в этом театре, а теперь пришли сюда со своими детьми. И в зале поднялись со своих мест уже солидные, но по-прежнему молодые сердцем зрители. И художник был счастлив, видя эту непрерывную эстафету жизни и нужного этой жизни искусства.

Приехав сегодня со своим театром в Ленинград, Архангельск, Новосибирск, Владивосток или Свердловск, Образцов может обратиться к залу с такой же просьбой. И всюду поднимутся матери, благодарные художнику за радость встречи с высоким искусством. за то, что это искусство учило их и учит их детей быть в ответе за все, чем живет наша великая Родина. А сколько добрых слов может он услышать от зрителей всех континентов о том, как хорошо помогал и помогает его неутомимая артистическая работа дружбе и взаимопониманию людей.

Многое может сделать человек, играющий в куклы, если это большой художник-гуманист.

Георгий КАПРАЛОВ.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.