

СОБЕСЕДНИК

••••• страница литературы, искусства, культуры и морали •••••

ДВА ЧАСА С СЕРГЕЕМ ОБРАЗЦОВЫМ

Два часа с интереснейшим собеседником — и много, и мало. А если это такой собеседник, как главный режиссер Центрального театра кукол, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Сергей Владимирович Образцов?

14 апреля С. В. Образцов прибыл в гор. Киров для проведения выездной творческой лаборатории на базе Кировского театра кукол. И поздно вечером, по окончании спектаклей в наших театрах, он выступил перед творческой интеллигенцией областного центра.

— Даже не знаю, что вам рассказать, — говорит Сергей Владимирович, — потому что о своей творческой судьбе я написал книгу, рассказывал по телевидению. Почему я стал руководителем кукольного театра? Мой отец — инженер-путеец, академик, его именем названы улица в Москве и институт в Ленинграде. Существует даже легенда, что отец, якобы, когда узнал, что я стал артистом-кукольником, проклял меня.

Я не завоевывал профессию, это она меня завоевала. Ничего героического на этом пути не совершил, ни с чем не боролся. Как говорится, ребенок родится, а человек делается всем, что его окружает.

Первое, что я любил в детстве — петь. Отец с Украины, и его тяга к пению естественна. Певала и мать, хороший слух был у брата. И мы пели все вместе. Не на конкурс, не для кого-то, просто пели в свое удовольствие. И не говорили, что это было эстетическое воспитание.

И все-таки это было воспитание любви к прекрасному. Пели мы на 2—3 голоса что попало, пели народные песни, старинные романсы.

К счастью, ни отец, ни мать никогда не хвастались своими детьми перед знакомыми. И тщеславие в наши сердца не пролезло. А это самое страшное заболевание во всех сферах человеческой деятельности (кроме разве что спорта, иначе для чего задышаться на соревнованиях).

Я страшный враг всяких конкурсов для детей по искусству, но уж если проводите таковой, не выдавайте детям грамоты, подарки. Зачем девочке быть на празднике «самой хорошенькой»? Потерпите, не хвастай-

тесь детьми. Поберегите их сердца в чистоте, пусть в детстве поживут бескорыстно.

Еще я люблю живую природу. Мы жили в Сокольниках, тогда там не было никакой ограды, и можно было спокойно отдыхать. Птицы, ежики, другой живой мир постоянно нам сопутствовал, и мы с братом держали дома чижиков, снегирей, рыбок, собаку, кошку. Родители не руководили нашим увлечением, но и не мешали. Мне кажется, это важно в руководстве воспитательным процессом — не мешать.

Эстетическое воспитание начинается не на лекции по эстетике, не в музее, театре. Оно начинается, когда в человеке развивается ассоциативная фантазия. Если облако, к примеру, ничего не напоминает человеку, значит, он глух к искусству. Ведь котенок играет с бумажкой «по Станиславскому» — он верит в правду происходящего.

Радость от встречи с природой — эстетическая. А предлагаемый налог на домашних животных — это беда. Разве не продуктивно добро, которое приносит котенок детской душе?

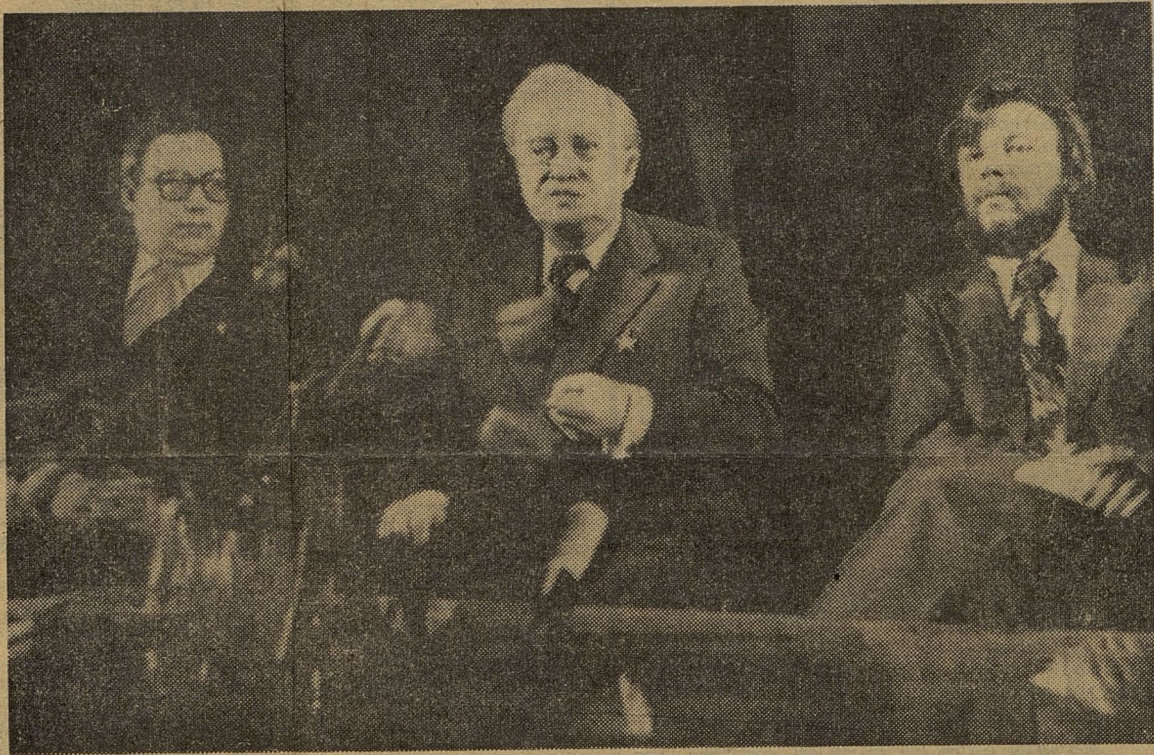
Приучите ребенка жалеть слабого. В русской деревне так и говорили: «Этот сын жалует мать». Любовь без жалости — не любовь. Не каждый, кто мучил животного, становится бандитом, но каждый бандит начинал с того, что мучил животных. Научите ребенка любить и понимать природу. Нельзя взрослому думать, что ворон — муж вороны.

Я любил рисовать, по образованию — художник. Поступил во ВХУТЕМАС, где работали Дейнека, Пименов, Гончаров — мои товарищи по курсу и более младшие — Кузьминики.

В 5 лет мама подарила мне куклу. Я надевал ее на три пальца и дурил с ней (теперь это почему-то называется хобби, а тогда называли дурь).

В театре первую роль сделал с куклой на эстраде. Мне предложили организовать кукольный театр, который начинали в маленькой комнате 12 человек. Теперь в нашем театре 348 человек! Мы сыграли более 36 тысяч спектаклей.

Когда я засыпаю, я думаю о завтрашней работе в театре, и это мое счастье.



(Потом были многочисленные вопросы. Ответы на некоторые из них мы приводим).

— Есть ли у вас ученики? Назовите самых одаренных и неспособных.

— Я никого публично не вознесу и не поругаю.

— Сравните советский кукольный театр с зарубежным.

— Таких театров кукол, как у нас, нет в капиталистических странах. Предприниматель в них деньги не вложит, они убыточны. А отдельные кукольники есть очень интересные.

Наши спектакли за рубежом дают большой политический эффект. В Западном Берлине мы после спектакля 22 раза открывали занавес и выходили на поклон. Газеты писали: «Русские и немцы два часа жили одним сердцем».

— Какие недостатки вам особенно неприятны?

— Больше всего не люблю, когда людей оценивают по должности. Почему некоторые руководители позволяют говорить своим подчиненным «ты»? Наше общество не может расслабляться, оно должно быть самым единым, демократичным.

— О чем вы жалеете, чего вы не совершили?

— Мне никогда ничего не запрещали, и я ничего не ставил по приказу. Что-то не удалось — это другое дело. В моей книге есть глава «Ошибки, ошибки, ошибки...»

— Ваши планы? Каким вы представляете театр начала будущего века?

— Мне хочется высмеять страшное (сейчас страшное на сцене, экране — модно, и это противно). Название будущего нашего спектакля предполагаю такое — «Нервных просим не приходить!»

О будущем театре. Меня там не будет, не знаю. Идет спор между телевидением и театром, и исход спора мне не ясен. Сейчас по влиянию на людей из всех искусств, по моему, самое главное — телевидение.

— Кто ваши дети?

— Моему сыну 60 лет, он, слава богу, архитектор. Дочь — актриса нашего театра. Есть два внука и внучка.

— Как быть, если человек любит театр больше жизни, а таланта нет?

— В Одессе сказали бы: «Это-таки плохо». Надо просто ходить в театр.

— Как вам сегодняшние 20-летние?

— У меня нет претензий к молодым, они не упали с неба, а есть претензии к родителям. А в общем молодые бывают честнее родителей, они не декларируют ханжески. Хуже всего, когда человек говорит, а сам не верит в произносимое.

— Ваше самое большое желание?

— Прожить еще столько же. — Что главное в воспитании?

— Родители должны «подсовывать» ребенку хобби, которое в будущем может стать профессией.

— Занимались ли вы спортом?

— Старейший актер Театра сатиры Тусузов, которому 93 года, на этот вопрос отвечал: «Никогда не занимался спортом, никогда не был женат, никогда не обедал дома». А серьезно — я никогда не отдыхал и никому не советую. Что такое уйти на заслуженный отдых? Помереть? Мне всегда интересно, никогда не было скучно. Своих 80 лет я не чувствую.

Записал беседу
Ф. ФРИДМАН.

НА СНИМКЕ (в центре): народный артист СССР, Герой Социалистического Труда С. В. Образцов.

Фото Ю. Шишкина.