

НОВОСТИ

◆ ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ДУША КУКЛЫ

РУКИ этого человека удивительны. Они, словно магнитом, притягивают к себе глаза сотен зрителей, заставляют зал смеяться, аплодировать или одним мановением водворяют в нем чуткую тишину, спутницу раздумий. Руки кукольника Сергея Владимировича Образцова, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР, Героя Социалистического Труда.

Вот надевает он на указательные пальцы две деревянные головки, и из-за ширмы появляется трогательная пара влюбленных. Тепло и с улыбкой рассказывает нам артист о драме героя романа П. Чайковского «Мы сидели с тобой у заснувшей реки». А спор левой и правой рук в басне С. Михалкова — это уже сатира, злая, беспощадная. И хотя кисти кукольника мы видим без обычных атрибутов — просто десять пальцев, но какой силы образ творят они прямо у нас на глазах, в одну секунду превращаясь в яркие человеческие типы.

Таких метаморфоз было немало во время творческого вечера Образцова, состоявшегося в Кремлевском концертном зале Горьковской филармонии. Показывая зрителям работы разных лет, артист продемонстрировал эволюцию своего искусства. От забавной шутовской дуэты двух обезьянок до социально прицельной сатиры басни С. Михалкова «Заяц во хмелю». Зал живо

откликался на остроумные пародийные номера — рвущую в клочья страсти оперную Кармен и томно страдающую исполнительницу душеспасительного романа «Вернись, я все прошу».

Борьбе со штампами в искусстве, с этой, как говорит Сергей Владимирович, формой, забывшей свое происхождение, знаменитый кукольник и его театр отдают много сил, таланта. И бой этот беспощаден. Достаточно вспомнить знаменитый «Необыкновенный концерт».

В августовские дни горьковские зрители получают редкую возможность увидеть эту и другие замечательные работы Государственного ордена Трудового Красного Знамени академического Центрального театра кукол под руководством С. В. Образцова не по телевизору, а на сцене. Вчера спектаклем «Дон Жуан-82» этот интереснейший коллектив открыл свои гастроли в Горьковском театре оперы и балета им. А. С. Пушкина.

Но первая встреча с искусством кукольного театра состоялась немного раньше — 2 августа на творческом вечере С. В. Образцова. Впрочем, речь на нем шла не только о куклах. С первых минут своего выступления артист завладел вниманием зала, хотя беседовал с ним о предметах, казалось бы, давно известных: о роли искусства в жизни человека, о природе условного в театре, о великой силе ино-



сказательного. Но умение Сергея Владимировича просто, непосредственно и очень живо вести рассказ, его интересные мысли о педагогике, воспоминания о людях искусства, его горячая увлеченность куклами превратили творческий отчет в вечер близкого знакомства и содержательного духовного общения зала с интересным человеком и замечательным артистом.

И когда в конце вечера Сергей Владимирович Образцов, сказав, что может показать душу куклы, поднял свои руки, зритель понял: игрушечные персонажи оживляют не только мастерское движение этих чутких пальцев. Артист вкладывает в кукол свои чувства, мысли, частицу собственной души. Потому-то они интересны нам, потому заставляют нас смеяться и размышлять.

И. МУХИНА.

Фото В. Андрианова.