

ИСКУССТВО, СТАВШЕЕ СВЕТОМ СЕРДЦА

Кукольный театр... Эти слова ассоциируются с детством, с чем-то необыкновенным и сказочным.

Театр кукол Образцова... Здесь все гораздо сложнее. Это и сказка, и реальность, и сатира, и фантазия, и доброта... Это сам создатель театра — народный артист СССР Сергей Владимирович Образцов.

Все мы знакомы с С. В. Образцовым по телепередачам, выступлениям по радио, в печати, по его книгам. Но в Ивановском Дворце культуры и техники текстильщиков им. 30-летия Победы произошла встреча с живым Образцовым, который мог заметить тебя в зале, обратиться к тебе лично. Ощущение было именно таким.

Свет в зале не гасили. Сергей Владимирович должен видеть зрителя, разговор с которым для него не монолог со сцены, а диалог. Диалог —

Образцовым находило живой отклик в зале.

Сергей Владимирович производит впечатление очень увлекающегося человека, но в отличие от многих к своим увлечениям относится крайне серьезно. Увлекался куклами — и создал ныне всемирно известный театр. Увлекался женщиной... и прожил с ней вместе 51 год. Ольга Александровна Образцова выступала с ним в концерте, была его достойным партнером.

Он рассказывал, показывал, пел. Круг вопросов, затронутых Образцовым, был широк и в то же время конкретен — как сделать человека умнее, честнее, образованнее, а самое главное — добрее.

Основное мое впечатление от встречи с Образцовым человеком — он очень добр. Это, видимо, от того, что отношение его к людям, к жизни искренне и активно.

Я не собираюсь рассказывать о том, какой Образцов

Зрители о творческом вечере народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда С. В. Образцова

великолепный актер, рассказчик, кукловод, как он удивительно пластичен (что стоят его руки, когда он показывает двух лебедей!). Для меня, пожалуй, самым впечатляющим было то, с каким провидением Сергей Владимирович говорил о песне, о музыке, о том месте, которое она занимает в жизни человека. То, как он пел вместе со своими куклами старинные русские романсы: с иронией и юмором, присутствиями Образцову. Голос звучал совсем по-молодому, то нежно и ласково, то, как говорится, с надрывом, то — залихватски.

Почти три часа продолжа-

лась творческая встреча С. В. Образцова со зрителями, и ни на минуту за весь вечер не ослабевали внимание и интерес к тому, что Сергей Владимирович говорил и показывал. Встреча стала прекрасным вступлением к гастролям его театра в Иваново.

Н. ЛУКАШЕВИЧ,
солистка трио «Меридиан»
областной филармонии.

* * *

Мне повезло не раз бывать на творческих вечерах С. В. Образцова в Москве. Наблюдал за его работой с особым пристрастием, ибо сам

не один год работал в Ивановском театре кукол.

И вот — новая встреча. На этот раз в нашем городе.

Этот творческий вечер можно назвать исповедью актера перед людьми, которым он посвятил свой талант, всего себя. В рассказ о театре, о жизненных наблюдениях влетали сцены с куклами. Да это были и не куклы вовсе. Партнеры! Сергей Владимирович не просто кукловод, а творец яркого, выразительного образа. Кукла в его руках оживает не ради эффекта. Для того, чтобы показать жизненные явления, одобрить или, наоборот, осудить их. Актер стремится к идейной насыщенности и жанровому многообразию своего искусства, анализирует, обобщает.

Я слушал Образцова, смотрел, как он работал, и опять убеждался, что годы не властны над ним. Они отступают перед его увлеченностью, любовью в

жизнь, высокой требовательностью к себе и к людям.

В. ЧАЩИН,

заместитель начальника областного управления культуры.

* * *

Через год я стану педагогом. И творческий вечер С. В. Образцова был для меня хорошим уроком жизни и мудрости, уроком, который учит умению душевно говорить с человеком, без назидания раскрывать перед ним свои мысли, чувства, тревоги. Словом, это был урок настоящей педагогики. И как-то обострилось чувство гордости от того, что С. В. Образцов не только большой актер, но и член Академии педагогических наук СССР.

В процессе своего концерта как бы укрупнился образ Образцова — человека и артиста.

В. ЛЫТАЕВА,

студентка Ивановского университета.

Фото А. ДВОРЖЕЦА.

