

# ЕДИНСТВЕННЫЙ В СВОЕМ РОДЕ

Новая книга Сергея Владимировича Образцова «Всю жизнь я играю в куклы»\* — необычайное явление в детской литературе. Такой книги еще не было, поскольку автор ее предстает перед нами во всей многогранности своего таланта, он художник, писатель, режиссер, актер, но он же и костюмер, и декоратор, и осветитель, вплоть до рабочего сцены.

Спускаясь в «подполье» театра, то есть под сцену, он подробнейшим образом посвящает своего маленького читателя и в сложную закулисную технику, и в тайны великого искусства оживлять кукол, открывая ему огромный мир творческой фантазии. Все это очень живо и динамично переходит со страницы на страницу, сопровождается текстами, рисунками, образами, как будто схематичными, но это строго обдуманная Образцовым форма. Это творческая воля автора — из театра — в книгу, так же как это было «из книги — в театр».

Тексты под рисунками лаконичны, но слова отобраны и фразы поставлены в таком порядке и с такой меткостью определений, что, органически сливаясь с рисунком и дополняясь деталями, образуют единое целое. Это как раз то искусство, которым владеет один лишь Сергей Владимирович Образцов.

Рисунки его просты, но это простота, о которой Маршак говорил так: «Мы ищем простоты, до которой надо подняться, а не той, до которой опускаются». Рисунки Образцова — это тончайшее мастерство, идущее от умения видеть и смешное, и трагичное, и пережить его во всей полноте души. Страстно пережить! И всегда находки. С первой страницы, с главы «Как

это началось?» — вопросительный знак в виде кукольной рожицы, меняющей выражение по мере продвижения рассказа об истории театра — от первой куклы Би-ба-бо, подаренной автору его мамой, когда ему было 5 лет, и до последней главы «А зачем нужен кукольный театр?».

Великолепно рассказано о коллективах, создающих спек-

рам, представляет большой интерес не только для детей, но и для взрослых. Первый советский кукольный театр завоевал всемирное признание и славу, будучи ярким носителем психологии социалистического умозрения.

Прекрасно придуманы и выполнены Сергеем Владимировичем развороты в книжке. Они сделаны как эскизы к макетам, но одновременно текстом автор ведет беседу с читателем о действующих добрых, хитрых, веселых сказочных персонажах. Он это делает на страницах своей книжки с тем же беспредельным актерским обаянием, с каким выступает перед зрителями в театре или на концерте. Поистине редкое явление в литературе!

Рисунки Образцова на редкость выразительны. Удивительно точно изображены три создателя спектакля — режиссер, художник и композитор — за «круглым столом», каждый в своем характере. Несмотря на шаржированную манеру исполнения, все они живые, даже какие-то всем нам знакомые люди. И сколько доброго юмора, даже нежности проявляет Сергей Владимирович к композитору, сочиняющему музыку для спектакля! Сколько наблюдательности и эмоционального решения художника в этой рыжей собачке, свернувшейся под роялем!

И вот любовно и в то же время мудро решена вся книга Сергея Владимировича Образцова. Книга, необычайная по форме и по содержанию, несомненно, займет место в ряду лучших книг для детей как познавательное, воспитательное и занимательное произведение талантливейшего мастера, друга и наставника советской детворы, единственного в своем роде — Образцова.

Наталья  
КОНЧАЛОВСКАЯ.



такли: это художественный коллектив — авторы, писатель, композитор, художник, режиссер, ассистенты, актеры. Коллектив рабочий — мастерская кукольников, рабочие сцены, осветители, техники. Интересен переход пьесы из кабинетов художественного коллектива и рабочих театральных мастерских на сцену — к зрителям.

А сколько узнает этот маленький читатель-зритель интереснейших вещей об истории кукольного театра. О русском Петрушке, выступавшем в балаганнике на ярмарках и гуляньях, об итальянском Пульчинелло, английском Панчо, об этих первых уличных актерах, единственно имевших право смело выражать волю народа, высмеивая представителей правящих классов.

Да и само рождение образцовского театра, начинавшего свой путь в грузовике, подобном «балаганкику», разъезжавшему по московским дво-

\* Сергей Образцов. **Всю жизнь я играю в куклы**, изд. «Малыш», 1983.