

**В**СЕГДА ЛИ можно встретить книгу, которую не отложишь, чтобы прочитать завтра, не расстанешься с ней, пока не дочитаешь, пока не досмотришь все рисунки, до последней страницы.

Вот и мне недавно попала в руки такая книга. Читал я ее с таким увлечением и интересом, как будто эта книга написана не для моих детей, а для меня самого.

Эта книга — «Всю жизнь я играю в куклы» Сергея Владимировича Образцова, выпущенная московским издательством «Малыш». Имя автора известно каждому. Ведь именно он создал знаменитый кукольный театр. У этого театра есть постоянное место жительства — Москва, Садовая-Самотечная, дом 3. Но время от времени весь театр оставляет свой постоянный дом и отправляется в различные города, чтобы показать свои спектакли детям, живущим далеко от Москвы. Достаточно сказать, что в 50 странах мира и 400

## ВСЮ ЖИЗНЬ С КУКЛАМИ

городах нашей страны побывали куклы этого театра.

Теперь прибавилась еще и книга. Ее прочтут многие дети и словно сами побывают в театре кукол.

Могут удивиться: книга о театре для самых что ни на есть малышей? Я бы и сам удивился, если бы не познакомился с ней.

Приходится только поражаться искусству Сергея Образцова, его редкому умению говорить увлеченно и просто о, казалось бы, сложном устройстве театрального механизма — о тех, кто пишет для него пьесы, тех, кто работает в нем, — режиссерах, актерах, композиторах, художниках, осветителях и многих других.

И в то же время книга обращает на себя внимание умением автора учить детей новым для них понятиям, явлениям, предметам. Сергей Владимирович широко раскрывает

двери «кукольного» мира и говорит об истории мирового кукольного театра, его главных персонажах — русском Петрушке, итальянском Пульчинелле, английском Панче.

Впрочем, не буду пересказывать всего содержания превосходной книги и рисунков, сделанных самим автором и ставших неотъемлемой ее частью. Лучше всего прочтите сами и, конечно, прочтите маленьким своим детям и внукам о кукольном театре и даже о том, как надо вести себя, приходя в театр.

**Д. БРУДНЫЙ,**  
кандидат  
искусствоведения.

«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»  
9 сентября 1983 года  
№ 36 (902)

9