

23 АПР 1984

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

В гостях у лауреата Ленинской премии

«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ» ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Ощущение прекрасного, неизведанного. Иначе не назовешь чувство, которое охватывает, едва переступаешь порог кабинета народного артиста СССР, лауреата Государственных премий, Героя Социалистического Труда Сергея Владимировича Образцова.

Здесь, в просторной комнате на четвертом этаже Центрального театра кукол, в аквариумах плавают экзотические золотистые рыбки, красуются гигантская раковина и гроздь кораллов, извлеченных из глубин океана, возвышаются в человеческий рост сказочные птицы из старинной бронзы. И тут же фигурки из обожженной прибалтийской глины, скульптурки из металла, деревянные поделки. Кажется, подарки из всех стран собраны под одной крышей.

Мы встретились с Сергеем Владимировичем Образцовым вчера, в тот торжественный день, когда он стал лауреатом Ленинской премии. Этой высокой награды Родины художественный руководитель Центрального театра кукол удостоен за спектакли и фильмы последних лет.

Один из спектаклей, куда вошли отрывки из лучших постановок артиста, носит сегодня название «Вечер открытых дверей».

Премьера его состоялась 15 декабря 1970 года, когда театр переехал из своего небольшого здания на площади Маяковского в нынешнее — на Садовом кольце. К этому дню и было приурочено представление, которое поначалу называлось «Новоселье», а позже — «Вечер открытых дверей».

Вся программа театрализованного обозрения для взрослых стала ответом на те вопросы, что напечатаны крупным шрифтом в программке вечера: «Что? Как? Зачем? И почему в нашем театре». Своеобразным ответом на эти вопросы служит и высказывание самого Сергея Владимировича о том, что на маленькие кукольные плечи можно положить ту же почетную ношу, ту же обязанность быть действительно нужными людям, какая лежит на плечах большого искусства.

Думается, в этих словах кроется принцип работы театра и секрет обаяния личности их автора, к таланту которого тянутся все от мала до велика. Так было в каждом из 400 городов нашей страны, во всех странах Европы, в США, Канаде, Индии, Египте, Сирии, Мексике, Японии — везде, где побывал Сергей Владимирович Образцов со своими

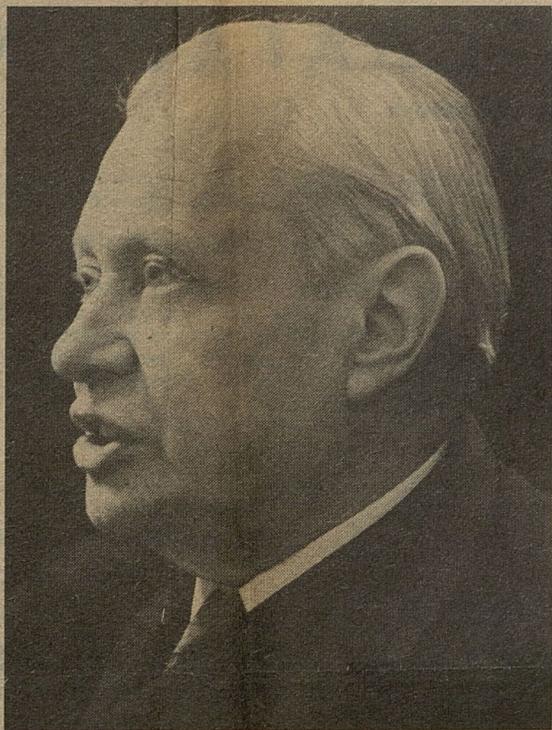
верными спутниками — куклами...

Недавно артист прилетел из Японии, куда театр был приглашен в третий раз. Поистине праздником искусства стали гастроли по городам этой страны. Как всегда в поездках за рубежом, в репертуаре коллектива — «Необыкновенный концерт». Его посмотрели зрители 38 стран. Ну, а для самых маленьких в путешествие по Японии отправился «Таинственный гиппопотам».

— Так что же это такое — гастроли в разных странах? — говорит Сергей Владимирович. — Это огромной значимости битва за дружбу и мир, прекрасная битва, оружие которой искусство... И если наш театр сделал хотя бы очень немного в этом самом важном деле, какое только есть на свете, то, значит, наши маленькие куклы со всеми их свойствами нужны людям.

Недаром девизом международного Союза кукольников, возглавляемого С. В. Образцовым, стали слова «Через сердца детей — к сердцам народов».

Нынешним летом состоится конгресс этой организации, объединяющей деятелей кукольных театров разных стран. Он бу-



дет проходить в Дрездене. Его гостем станет и коллектив Центрального театра кукол, который представит на фестиваль свою новую работу — спектакль «Полоумный Журден». Москвичи уже познакомились с этой пьесой М. Булгакова. Для зрителей в Дрездене песни, которые органично вплетаются в ткань повествования, прозвучат на трех языках.

...На рабочем столе Сергея Владимировича — рукопись новой книги. «По ступенькам памяти» — так называется этот интересный, доверительный рассказ большого художника о всей его многолет-

ней жизни. Первая часть книги готовится к публикации в журнале «Новый мир».

В мастерских «дома чудес» на Садовом кольце уже рождаются герои нового сатирического спектакля «Шлягер, шлягер и еще раз шлягер». Какими они будут? Покажет время. А пока мой собеседник вновь отправляется в Японию, где продолжают гастроли артистов руководимого им театра.

Е. СТЕПАНОВА.

НА СНИМКЕ: С. В. ОБРАЗЦОВ.

Фото ТАСС.