

КНИЖНОЕ ИЗДАНИЕ

г. Москва

21 СЕН 1984

Из ответов на вопросы анкеты «Заочная читательская ленточка» члена первичной организации общества книголюбов Московского автомобильного завода им. Ленинского комсомола П. Смирнова:

— Очень интересуюсь искусством. Прошу рассказать на страницах газеты о творчестве мастеров, посвятивших всю свою жизнь служению прекрасному: известного режиссера, актера и автора книг Сергея Образцова, основателя музыкального театра для детей Натальи Сац, народного художника СССР Ильи Богдеско...

подробно и о нем, и о том, что еще предстоит узнать и увидеть. Рядом — еще одна книжка для детей — «Ничего особенного», издаваемая «Малышом» тиражом в 600 000 экземпляров. А на ближних подступах к читателю — новая большая книжка «По ступенькам памяти».

«...Чудесная пришла Вам мысль — написать о гениальном Образцове. Это человек феноменального вкуса, изумительных творческих сил и, главное, единственный. Во всем мире нет другого Образцова. Он сам изобрел свою профессию, сам создал целую отрасль искусства, и его куклы, по-моему, талантливее многих живых артистов», — писал мне лет тридцать назад К. И. Чуковский. И не замедлил затем попенять: — Где же книга об Образцове?..

В ответ я тщетно пытался оправдаться: о нем уж столько писано-переписано, да и сам он пишет о времени и о себе так блистательно, что не рискую. Тем более что литература для Образцова давно уж стала еще одной «его профессией», и недаром по настоянию друзей он подал заявление о вступлении в Союз писателей.

— Кто же его рекомендует? — ревниво спросил Корней Иванович.

— Бруштейн.

— А меня не спросили! — возмущенно воскликнул Чуковский и тут же, схватив листок бумаги, стал писать:

«В Союз советских писателей».

Я поставил бы себя в самое смешное положение, если бы вздумал рекомендовать в наш союз такого замечательного писателя, как Сергей Владимирович Образцов. Ни в чьих рекомендациях он не нуждается. Хотя он обладает множеством блестящих дарований (он и кукольник, и живописец, и актер, и режиссер, и музыкант, и оратор), ни одно из этих дарований не может затмить его сильного литературного таланта».

И, перечисляя вышедшие к тому времени книги С. В. Образцова — «Моя профессия», «Театр китайского народа», «Что я видел в Лондоне», добавлял: «...Это произведения зрелого автора и в них нет ни грана дилетантизма. Мы, писатели, можем только гордиться, что в наши ряды вступает такой сильный и талантливый мастер слова».

За двадцать с лишним лет, прошедших с той поры, народным артистом Союза ССР, Героем Социалистического

ПО СТУПЕНЬКАМ ПАМЯТИ

О книгах лауреата Ленинской
премии СССР Сергея Образцова

Труда С. В. Образцовым оказались написаны и вторая часть «Моей профессии», сконцентрировавшей его огромный жизненный и творческий опыт, и оригинальное эссе-исследование «Эстафета искусств», образно воссоздающее процесс формирования ранее неведомых видов искусства и их взаимодействие. Один за другим возникали в равной мере увлекательные и поучительные киномонологи (давно уж, к слову говоря, заслужившие издания отдельной книгой) — «Удивительное рядом», «Кинокамера обвиняет», «А кто он такой, этот Васюк?», и красочная вереница книг для детей: «Так нельзя, а так можно и нужно», «Маленькие рассказы о животных», овеянные всеохватывающим чувством любви к природе, изобретательно оформленная самим Образцовым «Всю жизнь играю в куклы»...

На торжестве вручения Ленинских премий лауреатам 1984 года председатель Госкомиздата СССР Б. Н. Пастухов, говоря о ярком вкладе С. В. Образцова в литературу и его популярности как писателя, назвал примечательные цифры: его книги (а их уже полтора десятка!) переведены на 13 языков, и тираж их превысил два миллиона экземпляров.

А эстафета искусств самого Образцова продолжается все с той же неутомимостью. Новые спектакли. Новые поездки по родной стране и странам мира. Десятки новых статей и выступлений по радио и телевидению. И, разумеется, новые книги. На моем столе — экземпляр нового, любовно подготовленного издания «Эстафеты искусств», дополненного новыми страницами («Искусство»).

В первом издании лишь предсказывалось развитие видеокіно. Теперь — более

объединяющая до двухсот рассказов-новелл о виденном и пережитом, от детских лет до странствий по городам и странам, от юношеской «дури» с куклой до создания театра, по праву ставшего Центральным театром кукол мира, о встречах с прославленными современниками, и т. д., и т. д.

Как возник замысел книги? Сергей Владимирович рассказывает:

«...А я царя видел. — Не может быть. Где? — Да здесь, на улице Горького, тогда она Тверская называлась. — Как же это было?.. Это меня внук спрашивает. Только он хоть и внук, но вполне взрослый. Кандидат наук. Физик. Я рассказал. Ему было интересно».

Вот тогда и пришла мне в голову мысль, а не рассказать ли таким же вот людям, как мой внук, о том, что сохранила моя память.

Я ведь ровесник века. За эти десятки-десятилетия много событий произошло и в стране нашей, и в моей жизни, и такие они были все разные, что, может быть, рассказ мой и будет интересен, если честно по ступенькам памяти идти, рассказывая про каждый случай, каждое событие так, как я тогда его воспринимал, а не так, как сейчас об этом думаю. Ведь не только все вокруг менялось, но и я тоже. Только в диалектике жизни могут быть интересны мои ступеньки, а иначе и писать не стоит. И адресую я эти воспоминания не моим сверстникам, а молодым, тем, кто по моим ступенькам не ходил. Да и не мог ходить...».

Скоро и читатели журнала «Новый мир» смогут вместе с С. В. Образцовым направиться в увлекательнейшее путешествие по ступенькам его памяти.

Сим. ДРЕЙДЕН.