

Образцов с

4/11/86

люди искусства

# ТЕАТР И КУКЛЫ ОБРАЗЦОВА

5 июля 1901 года в семье молодого ученого Владимира Николаевича Образцова появился сын, которого нарекли Сергеем.

Со временем подросток проявил способности к рисованию, и юношу приняли во ВХУТЕМАС. Отец продолжал заниматься наукой о развитии транспорта и путей сообщения в нашей стране, был избран академиком АН СССР и удостоен Государственной премии. А его сын, начиная с двадцатых годов, начал проявлять какой-то необычный интерес, почти девический... к куклам! Правда, это было особое увлечение, попытки «оживить» куклы. Наличие сценических и вокальных данных привели его в музыкальную студию МХАТа, а затем в качестве артиста во МХАТ 2-й. Потом его увлекла эстрада. Самодельные куклы обратились в профессиональное призвание. Я встретился с Сергеем Владимировичем в начале 30-х годов и привлек его к деятельности Клуба мастеров искусств, где он полнотью деятилям театров столицы.

Бурным успехом пользовались номера С. В. Образцова «Налей бокал», «Хабанера», «Тяпа». К памятной встрече со знаменитой четверкой папанинцев он приготовил особую куклу — белого медведя, который пел «прощальный романс» покидавшим Северный полюс полярникам:

**«Конец любви был так жесток  
и странен,  
Гляжу вослед, рыдая и скорбя,  
Вернись, я все прощу,  
Па-па-па-па-Папанин!  
Мне холодно на льдине  
без тебя!»**

Сергей Владимирович был любимцем Феликса Яковлевича Кона, первого председателя нашего клуба, профессионального революционера, старого большевика, одного из руководителей общества политкаторжан. Кон был блистательный оратор, лично испытал царскую каторгу, но до конца своих дней не потерял чувство юмора, оптимизм.

Ему-то и посвятил один из своих номеров Образцов: из-за ширмы появлялась кукла, представляющая собой дружеский шарж на Феликса Яковлевича, и сообщалось, что Ф. Я. Кон выступит с докладом о советской колыбельной песне. Кукла-докладчик горячо ораторствовала с трибуны и заявляла в финале, что советская колыбельная песня



должна будить ребенка! Феликс Кон от всей души хохотал.

В 1935 году я был свидетелем выступления Образцова перед К. С. Станиславским в его доме в Леонтьевском переулке. Надо было видеть, с каким искренним весельем и восторгом воспринимал искусство Образцова хозяин дома. По окончании Константин Сергеевич сказал шутя:

— Я бы хотел, чтобы мои актеры так воспринимали «систему Станиславского», как ваши куклы!

Где только не гастролировал со своими куклами Образцов — народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии, создатель и главный режиссер Центрального театра кукол: в США и странах Западной Европы, в Азии и Африке. Неизменным успехом пользуются его спектакли для детей и взрослых; с интересом читаются его книги, смотрятся фильмы.

Толпы прохожих собираются возле оригинального здания театра на Садовой-Самотечной, чтобы увидеть в действии на его фасаде необычные куранты, изобретенные Сергеем Образцовым. И ждут, когда прокукарекает полдень петух над часами. А достать билеты в его театр труднее, чем выиграть в денежно-вещевой лотерее автомобиль! Подсчитайте, сколько же лет «стукнуло» этому вечно ищущему художнику Образцову.

**Б. ФИЛИППОВ,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Фото В. Соболева (ТАСС).

ВОСПОМИНИЯ  
Москва  
4 июля 1986