

ЭКРАН И СЦЕНА

4 июля - с. 1

УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ

В своей документальной «Повести о том, как возникают сюжеты» я писал об этом редком человеке, о том, что на самой заре нынешнего XX века девяносто лет назад, а именно 5 июля 1901 года в семье Владимира Николаевича Образцова, будущего знаменитого академика, автора многих трудов по строительству, проектированию, эксплуатации железных дорог, родился сын Сережа — будущий знаменитый на весь мир кукольник.

Юноша окончил реальное училище, поступил во ВХУТЕМАС, рисовал, слушал лекции Флоренского, потом был принят самим Немировичем-Данченко в труппу Художественного театра, выходил на сцену вместе с прославленными мастерами, но... нашел себя совсем в другой области. Объездил со своими кук-

лами весь земной шар, и не одно поколение будущих пап и мам познали очарование подлинного искусства, его радость и красоту.

Где он сейчас со своими куклами — верно, в какой-нибудь далекой-далекой стране? Мне повезло, я позвонил ему домой по телефону, и удивительное оказалось рядом. Милая дочка Наташа передала отцу трубку. Знакомый молодой голос.

Есть люди в искусстве, которые и сами — произведение искусства.

Таков Сергей Владимирович Образцов.

На Садовом кольце на здании театра часы регулярно бьют каждый час. Играет музыка «Во саду ли, в огороде» в специальной аранжировке Никиты Богословского.

Это длится три минуты.

Кто-то сказал Образцову: «За эти три минуты люди становятся добрее».

На фронтоне театра каждый зверь делает, что ему положено, как это и рассказано в русских сказках.

В финале образцовских спектаклей, когда внезапно и неожиданно падают все ширмы и вместо обычных поклонов поднимаются руки кукольников, художника, осветителей, рабочих сцены, зал охватывает то драгоценное волнение, без которого нет истины в искусстве.

Как вы видите, девяносто — это совсем не так уж и мучительные времена, и на душе становится яснее и светлее.

И есть потребность чуть-чуть отойти в сторону и еще раз определить — удивительное рядом.

Как вы видите, девяносто — это совсем не так уж много.

Поздравляю.

Александр ШТЕЙН.



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

«ТЫ — ЖЕНЩИНА, ТЫ — ВЕДЬМОВСКИЙ НАПИТОК!» Анастасия Вертинская в фильме «ЖАЖДА СТРАСТИ».

4 страница.

«— ОЛУХИ! ВЫ ЖИЛИ В НЕПОВТОРИМОЕ ВРЕМЯ!» Опыты внештатной автобиографии Евгения Габриловича.

8—9 страницы.

ЕСТЬ И ТАКОЕ КИНО — УТВЕРЖДАЮТ КРИТИКИ Виктор Матизен и Михаил Гуревич, посетив один интересный фестиваль.

10 страница.

«ТЕАТР ДОЛЖЕН ДЕЛАТЬ ЗИГЗАГИ». Марк Захаров на репетиции «ЧАЙКИ».

11 страница.

«ПОЛЯКИ СТОЯТ НА НОГАХ, А МЫ ПОКА ЧТО НА ГОЛОВЕ» — впечатления Андрея Шемякина от XXVIII Международного фестиваля короткометражных фильмов в Кракове.

11—12 страницы.



Рис. К. Валова.