

Образцов С.В.

13.05.92.

Рабочая тетрадь. - 1992. - 13 мая.
Памяти мастера

Чтоб безупречно совпадали лица и времени черты

На девяносто первом году жизни не стало Сергея Владимировича Образцова. Едва ли не в каждом из нас есть эта отзвучавшая печалью невосполнимой утраты. Вдуматься только: в 1920 году Образцов впервые выступил с куклами на профессиональной сцене, а в 1931-м возглавил Государственный центральный театр кукол...

Прощаться с патриархом отечественного искусства будут сегодня днем на Садовой-Самотечной те, кто работал с ним рука об руку. И те, кто его любил как человека и художника. Гражданская панихида пройдет в доме, который давно уже зовут театром Образцова. Он был душой своего детища, давно уже ставшего действующей достопримечательностью Москвы, страны. Прославленным академическим театральным коллективом, известным, без преувеличения, во всем мире.

Сергей Владимирович делал



свое артистическое дело неподражаемо. Будто раз и навсегда постановил оправдывать свою «образцовую» фамилию. И за что бы ни брался этот удивительный художник — все было отмечено печатью высокого таланта! Спектакли театра кукол — это само собой. Но еще и режиссерская рабо-

та в кино, книги, методика марионеточного дела, преподавательская работа со студентами, яркая публицистика, дипломатия посланника отечественного театра на всех континентах, собирательство и коллекционирование...

Искусство во все времена востребовалось властью имущими для прославления сильных мира сего. Немногие мастера культуры умели сохранить независимость для свободного творчества. Было ли искусство кукольника той спасительной нишей, которая сохранила и уберегла Образцова в наш бурный век! Как бы то ни было, Сергей Владимирович почти на протяжении века работал в искусстве. И все почести, отличия и награды, которыми удостоивали его родная страна и благодарный мир, — лишь приложенье к огромной зрительской любви и восхищению Мастером.

Вячеслав ЩЕПКИН.