

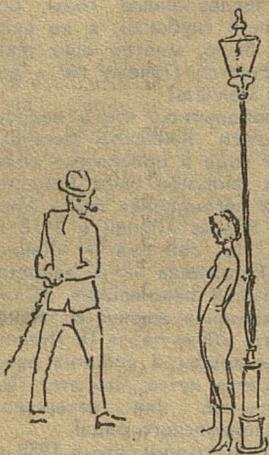
Театр кукол на Садовом кольце. К 12 часам дня сюда по-прежнему стекается детский ручеек. Глаза вверх — снова бьют волшебные часы, и выглядывают из окошек забавные зверюшки. Все, как было. Только нет того, кто придумал и это чудо, и многое множество радостей, ожидающих детей и взрослых за стенами этого дома. Нет Сергея Владимировича Образцова.

Но остался театр. Остались учебники. И прекрасные книги. И талантливые рисунки. И статьи, заметки.

Культура, 1991, 23 мая, с. 12.
Сергей Образцов



СТРАНЫ И ЛЮДИ



разными зрительскими свойствами — одни воспринимают спектакли лучше, другие — хуже.

Перед нашим отъездом в заграничные гастроли обычно кто-нибудь из знакомых говорит: «Ах, вы едете в Финляндию. Имейте в виду, там у вас не может быть такого бурного успеха, как, положим, во Франции. Финны — народ суровый. У них холодная кровь. Они курят трубку, они молчат. Им понравится, конечно, но сильной реакции не будет».

Вы едете в Англию? Особенного энтузиазма не ждите. Будет хороший успех, но все-таки это люди чопорные. В гости к себе домой не позовут. Дом для англичанина — это его крепость.

Вот французы — это другой разговор. Они народ веселый. У них любовь на первом месте. Итальянцы тоже хороши, греются на солнышке, поют песни, темперамент у них замечательный».

Так говорят часто разные люди. А вот я объехал много стран и знаю, что это поразительная неправда. Мы ездили в Финляндию. Знаете, как финны смеются, когда смешно? Ничем они не отличаются от итальянцев. Просто во весь голос, во всю радость. Кто это выдумал теорию о северной холодной крови? 36,6° у всех людей на земном шаре. А уж если про темперамент, то, как мне говорили финны, по количеству убийств из ревности их страна на первом месте, так

что в смысле мужского темперамента он достаточно серьезен. А как можно говорить об англичанах, как о людях чопорных и замкнутых? А кто же тогда Шоу, а кто же тогда Диккенс? Что же, они не англичане, что ли? А юмор английский? Какой удивительный, какой прекрасный!

Эти характеристики придумали, наверно, купцы. Они ездили в Англию торговать, а во Францию кутить, пить шампанское и бить зеркала в ресторанах. И собственные поступки, собственное поведение приписали целому народу. А это неправда.

Француженки, так же, как и русские, штопают носки своим мужьям. И об итальянцах нельзя говорить, будто они «греются на солнышке, поют песни». Совсем не так легко живут в Италии.

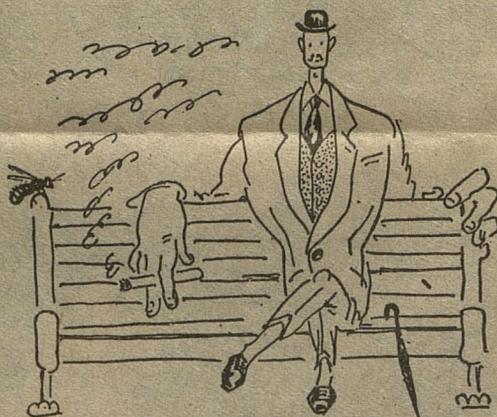
Это очень чехоросто, когда про какую-то национальность говорят, определяя моральные свойства этой национальности. Если про какую-то нацию говорят, что она талантливая, то это уже неправда. Значит, думают, что какая-то другая нация неталантлива? Ну так вот, это утверждают расисты, что есть талантливые нации, арийские, и неталантливые нации, например, семитские.

Нет, нельзя ни про одну нацию сказать, что она талантлива или неталантлива.

Говорят: «Ах, итальянцы музыкальный народ». А вы скажите, кто же немусикальный народ? Русские немусикальный народ? Музыкальный. Иначе что же тогда Чайковский, Шостакович, Прокофьев? Американцы немусикальный народ? Музыкальный. Удивительные народные песни, удивительные современные композиторы. Что же, африканцы немусикальный народ? Весь мир наполнен их ритмами, мелодиями. Финны немусикальный народ? А Сибелиус? Ну, что ж тогда — испанцы немусикальный народ, французы? Нет немусикальных народов!

Нет свойств таланта или моральных свойств, присущих такому-то народу и не присущих такому-то. Может быть какой-то неталантливый человек, президент, министр. Это может быть. Может быть злое правительство дурное правительство. Но дурных народов, злых национальностей — такого не бывает.

А что касается приема наших спектаклей в разных странах, то иногда действительно прием этот бывает разным, но уже совсем по другим причинам.



● Рисунки Сергея Образцова из книги «О том, что я увидел, узнал и понял во время двух поездок в Лондон».