



С.В. Образцов:

«Не будем играть куклами то, что люди сыграли бы лучше»

Ровно через три года весь театральный мир будет отмечать 100-летие со дня рождения Сергея Владимировича Образцова и 70-летие со дня появления Центрального театра кукол. Помнится, как в раннем детстве родители водили меня в театр, на стене которого — волшебные часы, а на сцене, вместо людей, пели, танцевали и говорили куклы. Позже мы ходили на спектакли Образцова всем классом и на следующий день обсуждали увиденное на уроке. Многие поколения росли с этими спектаклями. Более того, кукла, казалось бы, атрибут детства, прекрасно играет на взрослых спектаклях.

С самого первого дня и до сей поры театр радует зрителей всего мира своими спектаклями. Всеми любимый «Необыкновенный концерт», поставленный в 1946 году, был сыгран с тех пор более десяти тысяч раз на разных сценах мира. Он трижды занесен в Книгу рекордов Гиннесса: по количеству раз, сыгранных на сцене, как спектакль, собравший наибольшее число зрителей и как самый «взрослый» спектакль. Ведь ему уже 52 года.

— После смерти Сергея Владимировича, — говорит Екатерина Образцова — режиссер-постановщик театра, — на нашей сцене долго не появлялись премьеры. Возникла проблема с подбором режиссуры. Актеры привыкли к «руке» Сергея Владимировича. Но сегодня мы с радостью приглашаем всех на новый спектакль — «Комедия ошибок» в постановке эстонского режиссера Рейна Агура по пьесе Шекспира. Идут работы над спектаклем «Пиковая дама» — сейчас как раз самый разгар творческого процесса. И для детей мы готовим премьеру.

Но вернемся к истории. В 1931 году, когда Сергея Владимировича Образцова уже знали как звезду эстрады, актера художественного театра, ему предложили организовать кукольный театр. Первый спектакль «Джим и Доллар» был поставлен в 1932 году. Это была типичная для того времени пьеса о том, как негритенок с собакой бегут из плохой капиталистической Америки в хороший Советский Союз. Сегодня, конечно, этот сюжет кажется смешным и наивным, а тогда спектакль имел потрясающий успех. С этого и началась история Центрального театра кукол. Образцов точно определял грань между взрослыми и детскими спектаклями и, было время, когда на вечерние постановки детей просто не пускали, более того, стали играть спектакли для самых маленьких. Эта традиция живет и сегодня. В репертуаре для малышей: «Кот в сапогах», «По щучьему велению», «Наша Чукоккала». В конце тридцатых годов на сцене появляется «Волшебная лампа Аладдина» — первый спектакль театра, в котором играли так называемые тростевые куклы — управляемые с помощью специальных палочек,

в отличие от ранее использовавшихся кукол-перчаток.

Шли годы, проходили десятилетия. Зрители «Веселых медвежат» и «Буракино» выросли, и вот они уже покупают билеты на «Необыкновенный концерт» и «Под шорох твоих ресниц». В семидесятых годах на Садово-Самотечной улице началось строительство нового здания, где театр располагается и сегодня. Спектакли проходят на двух сценах — большой и малой. Желательно перед представлением застаться временем, чтобы полюбоваться в фойе разнообразными экзотическими рыбами или посетить музей кукол. И сегодня в закулисных коридорах театра пахнет клеем и краской — идет работа над новыми «актерами». Музей — одна из достопримечательностей театра — живет и своей, отдельной жизнью. За многие годы его экспонаты объездили весь мир. Сейчас

*Метро. -1998.
-7 апр. - с. 6*

экспозиция музея театральных кукол работает в Берлине. Интересно, что выставка собрала русские и немецкие куклы, которые оживали в руках актеров перед солдатами во время войны. Куклы, когда-то воевавшие друг против друга, объединились. «Мы показываем кукол, а куклы показывают нам целый мир», — говорил Сергей Владимирович Образцов. Трудно перечислить все страны, в которых выступали артисты. Это Италия и Румыния, Болгария и Дания, Франция и Финляндия, и многие, многие другие. Российским театрам есть чем гордиться: наших кукол с нетерпением ждут иностранные зрители — гастролью всегда проходят с аншлагом. В ближайших планах — посещение Греции, Турции, Израиля и Гонконга.

Сегодня в репертуаре театра потрясающие представления для любого возраста. Около 300 человек работают для того, чтобы каждый день удивлять и радовать взрослых и детей. В спектаклях играют необыкновенные куклы, оживающие в руках талантливых актеров. Бесподобные декорации, потрясающая музыка не оставляют равнодушным ни одного зрителя. При всем этом, цены на билет невысоки: от 6 до 25 рублей. Любой желающий без труда сможет прекрасно провести время в компании всемирно известных персонажей.

Грандиозные празднества готовятся к 2001 году. Москву посетят коллеги из разных стран. Многие театры мира будут отмечать день рождения Сергея Владимировича Образцова и день рождения самого значимого кукольного театра на планете.

Виктория КАЗАРИНА
Фото Вадима ШУЛЬЦА

