

У 1 1 МАЯ 38

346

АКТЕР И ЗРИТЕЛЬ

Актер вышел на сцену. В этот момент он ощущает перед собою напряженно ждущий зал, который он должен заставить плакать или смеяться, чьим дыханием он обязан овладеть.

Как бы ни знал актер все оттенки своей роли, выходя на сцену он становится немного импровизатором. Им руководит зритель, смех зрительного зала, тишина или кашель. И если раздались аплодисменты — значит актер доставил радость зрителю. Значит зритель доставил радость актеру. Эта огромная взаимная радость — радость труда — и есть главный стимул, ради которого артист работает.

Первые мои выступления с куклами вызывали немало скептических замечаний. Но искусство кукольного театра было для меня слишком дорогим. Я продолжал работать в этом жанре. Я счастлив, когда вижу, что приношу радость зрителям. Это счастье происходит оттого, что чувствуешь себя нужным. Если в зрительном зале благодарные глаза и счастливые лица, — значит ты нужен, твоя работа, твое искусство нужны. А это самое главное. В этом и состоит счастье актера.

Засл. артист республики
С. ОБРАЗЦОВ.