

Выписка из газет

„Ленинградская Правда“

г. Ленинград

6 февр. 41 г.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР С. ОБРАЗЦОВА

Сергей Образцов сказал однажды: «Работа в искусстве всегда несет элемент полемики». Это замечание вспоминаешь каждый раз во время концертных выступлений Образцова или на спектаклях его театра. Актер утверждает искусство кукольного театра. Он пришел к нему двадцать лет назад, полюбил, увлекся и стал его горячим проповедником. Свою любовь, свое увлечение он хочет сообщить другим. Это делает выступления Образцова всегда острыми, полемичными. В «полемике» со зрителем побеждает актер своим замечательным искусством, у которого становится все больше и больше приверженцев.

Дети уже давно оценили мастерство актеров Государственного театра кукол, которым руководит Образцов. Но театр завоевывает теперь и взрослую аудиторию. Он и не помышляет о каком-либо соперничестве с «человеческим» театром, хотя постоянно подчеркивает свои особенности и... даже некоторые преимущества.

Взрослый зритель, с большим интересом принимая эстрадные выступления Образцова, к спектаклям его театра относился несколько высокомерно («ну, это для детей!») и в лучшем случае восторгался замечательной техникой кукловодства.

И вот Образцов новой своей работой отлично доказал, что спектакль театра кукол способен взволновать не только детей, но и взрослых. Для взрослых он поставил чудесную восточную сказку «Волшебная лампа Аладина» (в переработке для театра Н. Гернет). Романтические образы Аладина и его возлюбленной Будур

очаровывают зрителя, который с подлинным волнением следит за судьбой героев сказки. Кукла, подчиненная воле актера, полноценно живет в спектакле: она любит, страдает, ненавидит, ей, оказывается, свойственны сложные чувства. В этом проявляется большое искусство актеров-кукловодов и постановщика спектакля Сергея Образцова.

Спектакль «Волшебная лампа Аладина» покорила зрителей тончайшим мастерством работы над деталями, общей лирической настроенностью, темпераментом, которым согрета эта талантливая работа театра. Использование кукол на тростях позволило придать им широкий пластический жест. Особенно запоминаются сцена в тюрьме, где очень выразителен Аладин, закованный в цепи визирем султана, великолепно поставленный танец Будур, появление льва в пустыне.

После спектакля Сергей Образцов исполнил несколько коротеньких романсов с куклами. Актер показал свою новую работу — пародию на пыганский романс «Налей бокал, в нем нет вина...». Популярный уже номер «Хабанера» из оперы «Кармен» дополнен чрезвычайно характерным и острым по рисунку выступлением дирижера. Известно, что Образцов очень тщательно и кропотливо создает новые номера, и поэтому все, что он делает, отмечено высоким мастерством.

В интересном и своеобразном искусстве кукольного театра Сергей Образцов работает ярко, талантливо, с упоением.

А. БЕЙЛИН

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Ленинград

6 - ФЕВ. 41 Г

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР С. ОБРАЗЦОВА

Сергей Образцов сказал однажды: «Работа в искусстве всегда несет элемент полемики». Это замечание вспоминаешь каждый раз во время концертных выступлений Образцова или на спектаклях его театра. Актер утверждает искусство кукольного театра. Он пришел к нему двадцать лет назад, полюбил, увлекся и стал его горячим проповедником. Свою любовь, свое увлечение он хочет сообщить другим. Это делает выступления Образцова всегда острыми, полемичными. В «полемике» со зрителем побеждает актер своим замечательным искусством, у которого становится все больше и больше приверженцев.

Дети уже давно оценили мастерство актеров Государственного театра кукол, которым руководит Образцов. Но театр завоевывает теперь и взрослую аудиторию. Он и не помышляет о каком-либо соперничестве с «человеческим» театром, хотя постоянно подчеркивает свои особенности и... даже некоторые преимущества.

Взрослый зритель, с большим интересом принимая эстрадные выступления Образцова, к спектаклям его театра относился несколько высокомерно («ну, это для детей!») и в лучшем случае восторгался замечательной техникой кукловодства.

И вот Образцов новой своей работой отлично доказал, что спектакль театра кукол способен взволновать не только детей, но и взрослых. Для взрослых он поставил чудесную восточную сказку «Волшебная лампа Аладина» (в переработке для театра Н. Гернет). Романтические образы Аладина и его возлюбленной Будур

очаровывают зрителя, который с подлинным волнением следит за судьбой героев сказки. Кукла, подчиненная воле актера, полноценно живет в спектакле: она любит, страдает, ненавидит, ей, оказывается, свойственны сложные чувства. В этом проявляется большое искусство актеров-кукловодов и постановщика спектакля Сергея Образцова.

Спектакль «Волшебная лампа Аладина» покорила зрителей тончайшим мастерством работы над деталями, общей лирической настроенностью, темпераментом, которым согрета эта талантливая работа театра. Использование кукол на тростях позволило придать им широкий пластический жест. Особенно запоминаются сцена в тюрьме, где очень выразителен Аладин, закованный в цепи визирем султана, великолепно поставленный танец Будур, появление льва в пустыне.

После спектакля Сергей Образцов исполнил несколько коротеньких романсов с куклами. Актер показал свою новую работу — пародию на цыганский романс «Налей бокал, в нем нет вина...». Популярный уже номер «Хабанера» из оперы «Кармен» дополнен чрезвычайно характерным и острым по рисунку выступлением дирижера. Известно, что Образцов очень тщательно и кропотливо создает новые номера, и поэтому все, что он делает, отмечено высоким мастерством.

В интересном и своеобразном искусстве кукольного театра Сергей Образцов работает ярко, талантливо, с упоением.

А. БЕЙЛИН