

30 APR 1955
г. Москва, Вечерняя Москва

ПЯТНАДЦАТЬ лет назад я писал, что готовлю к выпуску «Волшебную лампу Аладина», начинаю работу над постановкой пьесы «Ночь перед рождеством» и мечтаю о том, чтобы Государственный центральный театр кукол своими спектаклями доказал свою нужность нашей стране.

За эти пятнадцать лет «Волшебная лампа Аладина» и «Ночь перед рождеством» были показаны сотни раз в Москве, Ленинграде и во многих других городах Советского Союза и за границей. Это были наши первые спектакли для взрослых. Вслед за ними мы поставили много спектаклей и для взрослых, и для школьников, и для тех, кто еще только собирается идти в школу.

Вопрос о том, нужно ли искусство кукольного театра стране или не нужно, особенно остро встал перед нами во время войны. Мне и моим товарищам казалось, что наши кукольные спектакли вряд ли кому-нибудь понадобятся. Думать об этом было тяжело, потому что оказаться ненужным своей Родине в самые тяжелые дни ее испытаний — это очень горько. Мы ошиблись. Наша работа, наша профессия оказались нужными. Приготовив специальную антифашистскую программу, три бригады театра выехали на фронт и много месяцев играли в солдатских блиндажах, на лесных полянах, в госпиталях. Никогда не уйдут из моего сердца эти фронтовые дни. Много играли и для детей. В тяжелые годы войны детям нужно был веселый смех не меньше, чем еда и теплая постель.



Быть нужным

С. ОБРАЗЦОВ,

народный артист Союза ССР

Одним из основных средств этой борьбы стало укрепление дружбы между народами и установление непосредственного контакта между людьми разных стран. Искусство в этом благородном деле оказалось серьезным помощником, потому что оно идет прямо от сердца к сердцу.

Вот почему так много актеров, музыкантов, певцов стало выезжать в разные страны, и я очень горжусь тем, что и наш театр был посланцем дружбы за рубежом.

Мы играли в городах Польши, Чехословакии, Венгрии, Финляндии, Германской Демократической Республики, а прошлым летом — полтора месяца в Лондоне.

Кроме того я выступал со своими концертами в Лондоне и в других городах Англии, Шотландии и Уэльса, в Париже и Лионе. Больше двух месяцев провел в великом Китае, побывав в южных, северных и восточных его городах.

Сейчас я заканчиваю большую статью о Лондоне, которую, вероятно, передам в один из толстых журналов, и книгу о китайском традиционном театре для издательства «Искусство».

В театре мы ставим большой трехактный спектакль для детей «Конек-Горбунук» и очень увлечены этой работой.

Многое произошло в театре за эти годы. Много у нас всяких проектов на будущее, много тем хочется решить, много разных спектаклей поставить, многих авторов хотелось бы сагитировать на то, чтобы они написали нам пьесы и для детей и для взрослых, но основная мечта и основная задача остается у нас все та же, что и пятнадцать лет назад: ставить и играть такие спектакли, чтобы театр был нужен и детям и взрослым, чтобы он был нужен народу, стране.

Быть нужным своей Родине — это и есть самое большое счастье, какое только может быть у человека.

крови и слез, стало ясно, что для сохранения этого мира нужны огромные усилия сотен миллионов людей во всех странах. И борьба за мир начала расширяться с каждым годом.