

28 МАР 1957

Советская культура
г. Москва

ТВОРЧЕСКИЕ БУДНИ АРТИСТА

Если правда, что вещи, окружающие человека, — свидетельство его характера, привычек, увлечений, то даже не будучи знакомым с Сергеем Владимировичем Образцовым, а лишь побывав у него в гостях, можно без труда представить себе, чем заполнены часы его досуга, что заботит его в жизни, над чем он трудится. Вот уж где-где, а этих «вещественных» доказательств здесь более чем достаточно. И пусть не покажется странным, что наш недолгий рассказ о народном артисте начнется с аквариума.

Да, с простого аквариума. И не одного, а большого количества разных габаритов стеклянных кабин, в которых обитают самые разнообразные представители водной фауны. Их хозяин способен часами с увлечением рассказывать о привычках, о нраве, об образе существования той или иной рыбки, и, слушая его, вдруг переносишься в мир сказок, в котором реальное и фантастическое утрачивает свои границы.

Потом книги, птицы и... игрушки. Последних здесь такое множество, что, право же, сказать, сколько их, просто невозможно. Тем более описать.

Все это, конечно, не простые увлечения, простая страсть, а, если так можно сказать, камертоны творческого вдохновения, инструмент и материал актерского, режиссерского и писательского труда. Убедиться в этом легко, узнав хотя бы отчасти ближайшие намерения Сергея Владимировича. Надеюсь, он не очень посетует на нас, если мы предадим гласности то, что еще нельзя назвать произведением, а пока является замыслом. Если все будет удачно, все осуществится (а хочется верить, что все будет именно так), то в скором времени мы получим чудесный, своеобразный фильм, одинаково интересный для детей и взрослых, для академика и колхозника. Условно будущее кинопроизведение автором названо «Взаимы у природы». Это повесть о людях, бесконечно любящих природу, животных, все, что окружает нас, все, что приносит нам каждодневное радостное ощущение изумительных красок, аромата, звуков.

Автор поставил перед собой три задачи: он хочет показать, как говорится, «второй эшелон» науки — любителей природы, что-то открывающих или способствующих научному открытию, дающих огромный материал для решения сложных и важных научных проблем. Мы встретимся на экране с академиками и колхозниками, с рабочими и педагогами, с мужчинами и женщинами, стариками и детьми. Мы увидим, как, ка-

залось бы, невинные их увлечения несут, по сути, огромную научную нагрузку.

Сергей Владимирович Образцов намерен в этом фильме показать самые различные проявления любви к природе, дружбы с нею.

И, наконец, автор хочет в будущем фильме решить задачу, как он сам называет ее, эстетическую. Он намерен показать, что значит наслаждаться природой, разбудить ассоциативное мышление у тех, у кого оно еще в дремотном состоянии, научить понимать и любить природу, как своего бесценного друга.

— Это будет игровой фильм, с сюжетом, с героем?

— Ни в коем случае! — воскликнул Сергей Владимирович, не дав даже закончить фразу, точно мы этим вопросом попытались разрушить его творение. — Ни в коем случае! — повторил он. — Это будет исключительно документальный фильм...

Вот так, однажды прикоснувшись к документальной фотографии (мы имеем в виду отличные снимки С. Образцова к его книге об Англии), а затем к документальному кино (мы имеем в виду пользующийся большим успехом фильм «В Лондоне»),



Народный артист СССР Сергей Образцов в своей библиотеке.

артист искренне полюбил этот жанр и продолжает успешно трудиться на этом поприще.

Но рассказанное — лишь часть творческих планов артиста, упоминание имени которого в любом концерте вызывает бурю рукоплесканий и надежду увидеть нечто оригинальное, острое, бодрое, веселое. Загадывать далеко не станем, поговорим хотя бы о второй половине текущего 1957 года. Мы увидим на сцене руководимого Сергеем Владимировичем театра инсценировку сатирического романа «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова. Этот сатирический роман словно бы специально написан, чтобы его разыграли куклы. Работа над инсценировкой уже начата и будет закончена в день премьеры — ничего не поделаешь, такова особенность этого театра, от которого мы ждем яркий и умный спектакль.

Совсем недавно Сергей Владимирович закончил свой четырехлетний труд «Театр китайского народа». Стоит заметить, что, по существу, это первое большое профессиональное исследование режиссера о театре дружественной нам страны. Выходившие прежде книги принадлежали перу публицистов, ученых, путешественников, но никто до Образцова не изучал китайский театр глазами режиссера и актера.

На очереди у артиста исполнение давнего долга перед читателями — создание второй книги «Моя профессия». И, наконец, еще один пункт из ближайшего плана артиста: он вместе с группой своих коллег до театра вскоре совершит большую гастрольную заграничную поездку. Мечтает он написать об этом путешествии книгу и уж, конечно, остаться верным своему пристрастию к документальной иллюстрации.

В беседе с Сергеем Владимировичем сквозила одна принципиальная мысль, упорно и методично им пропагандируемая: начиная любую работу, поставь перед собой вопросы — зачем ты это делаешь, каково общественное значение задуманного тобой? Эти вопросы он ставит при всех обстоятельствах — идет ли речь о новом спектакле, фильме, книге, выступлении и т. д. Что же, он прав: ведь крайне важно не только удовлетворить свое творческое тщеславие, реализовать плод личных раздумий, получить личное наслаждение от совершенного, но прежде всего важно подумать об обществе, для которого творишь, о его интересах и заботах, о пользе, которую оно ждет от тебя. Все, что делал до сей поры Образцов, было подчинено именно этому.

Р. ИЮЛЬСКИЙ.