

ЮБИЛЕЙ БОЛЬШОГО МАСТЕРА

В МОСКВЕ, близ площади Маяковского, на небольшом здании уже на протяжении тридцати лет виднеется скромная надпись: Государственный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова.

В этот театр нелегко попасть, зал всегда полон зрителей и очень юных, и взрослых... Туда идут, как на праздник, там всегда встречаются с большим искусством.

Когда собираются в театр, обычно говорят: идем к Образцову. Такова сила обаяния имени этого большого художника. Атмосфера в театре, творческий стиль коллектива, каждая новая работа связаны с именем Образцова.

Сергея Владимировича хорошо знают не только товарищи по искусству, почитатели его таланта, зрители, его знает народ.

К чему бы ни прикоснулся этот человек с глазами поэта, руками артиста и сердцем художника — все приобретает особые приметы образцовского, неповторимого.

Кто не помнит выступлений Образцова на эстраде... Достаточно ему надеть на пальцы два шарика и приподнять их над ширмой, как они оживают, становятся выразительными образами, одухотворенные талантом художника. Кто не помнит знаменитых романсов и песенок, которые у Сергея Владимировича наполнены какой-то удивительной, неповторимой артистичностью, тонким юмором и изящной сатирой.

А какой блеск выдумки, изобретательность, какое очарование несут образцовские постановки в театре! Вспомните «Волшебную лампу Аладина», «Маугли», «Мой, только

мой!», «Необыкновенный концерт», «Чертову мельницу», «Божественную комедию». И многие, многие другие...

Зритель испытывает художественное наслаждение, восхищаясь созвездием талантливых артистов, их мастерством, забывая о том, что на сцене действуют куклы, управляемые артистами, ибо коллектив театра одухотворен силой большого искусства, сплочен худо-



женным замыслом режиссера, руководителя постановки.

Талант Образцова при всей его тонкой, изящной иронии глубоко гуманистичен, жизнелюбив. Поэтому он так богато раскрывается в мире сказок, где добро торжествует над злом. Образцов ненавидит пошлость, мещанство, тупость, мелкие страстишки, халтуру, ненавидит потому, что он поэт, художник, поющий гимн духовной чистоте и красоте человека.

Постановкам Образцова аплодируют не только наши советские зрители. Его спектакли проходят с успехом и за пределами Родины, во время

зарубежных гастролей во многих странах мира.

Поэтическое восприятие жизни, умение увидеть, услышать, понять как-то по-особому, по-образцовски, пронизывает любое дело, за которое он бы ни взялся. Образцов — великолепный рассказчик, он обладает тем неповторимым умением образно говорить об увиденном, что всегда отличает большого художника. Когда он пишет статью в газету или журнал, она всегда отмечена яркой публицистичностью, темпераментом, увлеченностью, точной мыслью.

Многие знают книги Сергея Владимировича — они написаны на специальные темы, но привлекают самого широкого читателя, ибо они интересны и познавательны. Назовем хотя бы «Артист с куклой», «Моя профессия», книги о китайском театре или о поездке в Лондон. Их прочли с интересом многие тысячи людей.

Сергей Владимирович Образцов щедро делится своим опытом. Для кукольников нашей страны широко открыты двери его театра. Он полон замыслов, живо откликается на все события жизни. Он крупный общественный деятель, член Советского комитета защиты мира, немало вложивший энергии и сил в дело мира, дружбы народов и культурного сотрудничества.

18 декабря театральная общность столицы отметила шестидесятилетие С. В. Образцова. В этот вечер большой зал Центрального дома актера был полон, там собрались друзья, товарищи по искусству и просто зрители — любители театра.

Они тепло, сердечно поздравляли юбиляра.

Ю. МАЛАШЕВ.