

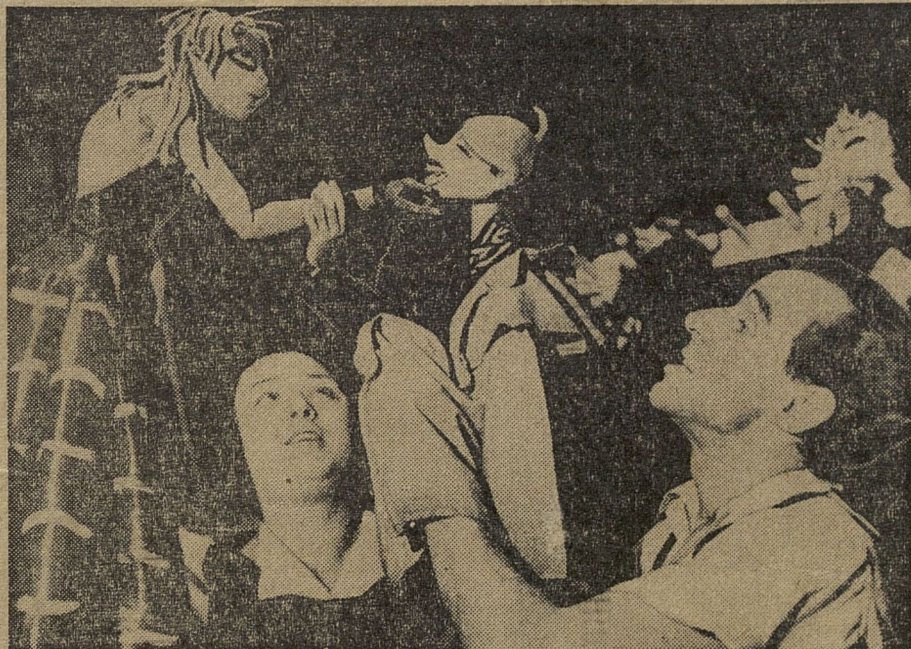
г. Н. Тагил

от

Газета №

1963

Встреча с волшебством



На сцене—экран. В зале гаснет свет, и белое полотно вдруг стало мутным, словно его окутал туман. Сквозь серую челе-ну вырисовываются титры, сперва тусклые, потом яркие, судорожно мигающие: «Мой, только мой!..»

Этим спектаклем, имеющим ремарку «Заграничная уголовщина», начал во Дворце культуры металлургов свои гастроли Государственный Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова.

Беспорядочная дробь джаза в кабаре перемешивается с душе-раздирающими воплями, тиши-

ну ночи оглушают трескучие выстрелы, по улицам в поисках трупов рыщут детективы и полицейские, в дома проникают грабители... Перед зрителем проходят картины, раскрывающие нравы современной западной цивилизации. Спектакль по сценарию Б. Тузлукова поставлен С. Образцовым и заслуженным артистом РСФСР С. Самодуром. Использование кино, радио, светотеней и других сценических средств придает действию исключительную динамичность и выразительность. Бесподобны, конечно, куклы. Перед зрителем какое-то волшебство.

Театр выступит также на сцене Дворца культуры вагоностроителей. Он покажет «Божественную комедию» советского драматурга И. Штока и сказку чешского писателя Яна Дрды «Чертова мельница». Дети посмотрят постановки «Вот так Ежик!», «Мистер Твистер» и «Петрушка-иностранец».

А. ТЕРЕБ.

На снимке: на сцене — спектакль «Мой, только мой!». Роли ведут: мадам Крокет—артистка Г. Бадич и архивариуса—заслуженный артист РСФСР З. Гердт.

Фото А. ГОРЬКОВА.