

13 АПР 1963

НАШИ
Гости

Приехал Сергей Образцов

Кто-то однажды метко сказал о другом человеке: он слишком человек, чтобы быть осведомленным только в одной области. Это высказывание невольно приходит на ум, когда думаешь о Сергее Образцове.

Очевидно, надо знать его не только в театре, не только с подмостков сцены, когда он произносит один из своих монологов или работает с куклами, но так же и дома, в кругу друзей, в путешествии, чтобы понять, я бы сказал, по-настоящему ощутить, прочувствовать, сколь разнообразен этот человек.

Поражает и его умение малой деталью, иногда одним словом выразить сущность больших и важных явлений. Помню, в один из приездов в Москву, мне довелось принять участие в своеобразном литературном вечере. Я тогда написал рассказ «Герман — Каменное сердце», а Сергей Владимирович только что закончил для журнала «Пионер» рассказ «Грех». Прочитав друг другу рассказы, мы стали делиться впечатлениями о них. Он не рассуждал долго и мудро, а сразу выхватывал суть. Помню деталь его рассказа: мальчиком он увлекался бросанием толстой отцовской трости с заостренным наконечником, случайно попал в воробья, и вот когда увидел этого воробья привожженным к земле, это произошло его таким испугом, сознанием несправимости случившегося (он погубил жизнь!), что запало в память на всю жизнь.

Жизнь. Прославлению ее, утверждению ее, борьбе за нее он посвящает все свои силы, все творчество. Жизни в ее нескончаемо широком разнообразии. Народный артист Союза ССР, режиссер и актер, он одновременно и журналист, писатель, фотограф, коллекционер, широко известный аквариумист (и в театре у него тоже аквариумы с разнообразными

рыбешками), сценарист, дружинник по охране природы.

Конкретность, зримость, понятный, умение на простых примерах показать многое — драгоценное свойство большого таланта. Может быть, поэтому образцовские куклы — казалось бы, совсем малая вещь — и завоевали такую славу.

На встрече в Центральном Доме актера, посвященном 60-летию С. В. Образцова, народный артист СССР Григорий Александров с юмором, под тихий одобрительный смех зала, рассказал, как у них в дачном поселке с давних пор воевали с птицами: они поедали плоды на фруктовых деревьях, ягоды. Но вот появился Образцов — и теперь в садах полно дроздов, синиц. Сергей Владимирович научил любить птиц.

И вот так все, что касается Образцова. Что ни возьми, все поворачивается какой-то неожиданной и всегда очень хорошей стороной.

Он очень любит простоту, очень. Что, к слову сказать, больше всего привело его в восхищение из подаренного на юбилей? Свитер, связанный актрисами театра, простой, синий, с их именами...

Позволительно спросить: откуда у созданного им театра такая популярность? Что питает ее? Театр этот на площади Маяковского стоит совсем неприметный, вроде бы среди окружающих его высоких зданий, но имеет славу большую. Паломничество сюда со всего мира. Едут индусы, чехи, венгры, англичане... Едут, чтоб посмотреть, поучиться у Образцова. И везде, где бы ни побывал с гастроллями этот театр (а объехать он успел, кажется, уже все страны света), везде остаются его друзья и одновременно друзья нашей страны. А потом идет почта со всего мира. Вернулись из Италии — на столе ворох писем. И

тут не разделить, где кончается слава театра под руководством Образцова и начинается слава народного артиста Образцова.

Его руку пожимали Има Сумак, Жерар Филипп, Ив Монтан... Кой-кому, мы знаем, иной раз это кружит голову — только не Образцову. Он остается все таким же простым, сердечным, обаятельным, доступным для всех. А идеи, которыми он живет, стали от этого лишь еще острее, зажигательнее, боевитее.

Мы говорим о добrote. Но многие спектакли руководимого им театра беспощадно сатиричны, они бичуют современные нравы капиталистического Запада, достается от них и тем заплевываемым уродам, которые кой-где еще мелькают в нашей действительности.

Вскоре театр предполагает гастролить в Америке. Интересную характеристику ему, в связи с этим, дал известный американский импрессарио Сол Юрок. «Я счастлив, — заявил он, — что американцы смогут в этом году познакомиться с театром кукол Сергея Образцова, слава о котором облетела мир... Представляя своим соотечественникам этот лучший в мире театр кукол, я скажу: «Смотрите, как смеется Москва».

Ну, а пока этот театр посмотрим мы, свердловчане. Смотрим и, конечно, смеемся. Два дня назад в Свердловск прибыл Сергей Образцов. Замечательный советский мастер даст ряд сольных концертов на различных

площадках, они уже начались.

Его романсы с куклами уже давно стали эстрадной классикой. В них едко высмеиваются мещанство, обывательские вкусы, низкая пошлость, они наполнены блеском остроумия.

Знаменитый кукольник Образцов и его товарищи по оружию — талантливый коллектив артистов — везде и во всем прежде всего видят живого человека с его страстями, надеждами, с его верой в жизнь. Их искусство несет самые глубокие идеи. А это и есть истинная человечность.

Борис РЯБИНИН.