

Исповедь художника

Одни, возвращаясь из концертного зала филармонии, рассказывают домашним, какой это талантливый актер. Другие вспоминают иронию и доброту, точность наблюдений и глубину обобщений, гражданскую взволнованность, с которой велась речь о тех или иных проблемах современной жизни. Третьим запомнились интересные мысли об искусстве вообще, о театре.

Весь этот огромный багаж впечатлений вынесен из встречи с одним человеком — народным артистом СССР Сергеем Владимировичем Образцовым.

Встречи выдающихся и просто известных актеров, особенно киноартистов, со зрителями — не такая уж редкость. Обычно приезжая знаменитость немного рассказывает о себе, затем либо что-то исполняется прямо на сцене, либо демонстрируются отрывки из картин с участием гостя. Иногда такие встречи бывают интересными, иногда — не очень. Творческий вечер С. В. Образцова — без особого преувеличения можно сказать, событие в жизни каждого, кто сумел на него попасть. Здесь все, как обычно, — и рассказ о себе, и демонстрация мастерства, — и в то же время все необыкновенно. Мы не просто видим знаменитого художника, о котором немало довелось читать и слышать, мы еще знакомимся с замечательным, много-пожившим, много видевшим и много пережившим человеком.

Творческая судьба Сергея Владимировича Образцова очень интересна. Вроде бы случай — или даже серия случайностей — привели к тому, что он стал создателем и руководителем лучшего в стране, да и, пожалуй, во всем ми-

ре, кукольного театра. То с юмором, то с волнением, то с грустью вспоминая о пройденном пути, С. В. Образцов выводит и закономерности, по которым складывается судьба художника. И мы убеждаемся, что если жизнь артиста может в зависимости от тех или иных событий выйти по-разному, то вообще в искусство случайной дороги нет. Помимо призвания, нужны еще умение видеть мир и осмысливать пережитое, умение удивляться и любовь к людям.

Для С. В. Образцова рассказ о своей жизни — это рассказ прежде всего о деле, которому он посвятил четыре десятка лет. Много интересного слышат зрители о закулисных «тайнах» кукольников, о специфике этого жанра театра, о его достоинствах и недостатках. И не только слышат, а и видят: С. В. Образцов показывает больше десятка номеров с куклами. И, принимая к сведению слова об ограниченных возможностях кукольного театра, поражаются беспредельной широте человеческих переживаний, мыслей, состояний, которые мастер может передать в рамках условностей этого жанра. Очень интересно было наблюдать например, постепенную эволюцию кукол. От управляемых — к надеваемым на руку («Я их люблю за то, что они живые», — говорит С. В. Образцов и исполняет «Колыбельную» Мусоргского так, что все время ожидаешь, не подаст ли голос мнимый младенец). Затем «исполнительница цыганского романса» «Вернись, я все прощу» наделяется вдруг настоящими руками. Романс «Мы сидели с тобой» «исполняют» уже просто два шарика, надетых на пальцы. А потом артист вовсе выходит из-за

ширмы, и с помощью рук, лишенных какой бы то ни было бутылки, читает басню Михалкова «Руки». Удивление, восхищение зрителей нарастает обратно пропорционально «раздеванию» рук...

Говоря о своем театре, Сергей Владимирович говорит и об искусстве вообще. Как много слышишь интересных суждений о специфике жанра, о штампах в искусстве, об условности в театре, о радостях и горестях актерского труда... Но ведь искусство невозможно без человека, вне человека — и речь заходит то о проблемах эстетического воспитания, то об увлечении голубями, то о родительском тщеславии, то о противопоставлении физиков лирикам... Словом, этот вечер — не явление знаменитости народу, а настоящая исповедь большого художника, мыслителя.

С необыкновенной любовью и благодарностью рассказывает С. В. Образцов о своих родителях, об учителях — выдающихся режиссерах, артистах, писателях. В жизни каждого человека, замечает он, должен быть учитель, по которому вы сверяли бы свои поступки. Естественно, он не сказал, каким учителем стал сам. Но о заслугах Образцова-режиссера говорят успехи возглавляемого им коллектива. На счету Центрального театра кукол за его почти сорокалетнюю историю — 26 тысяч спектаклей, выступления более чем в четырехстах городах двадцати государств разных континентов, и всюду — огромный успех. А в том, что дает артистам, работникам театра общение с таким человеком, как С. В. Образцов, мы смогли убедиться, проведя с ним всего лишь один вечер.

К. ОЗЕРОВ.

На снимке: выступает С. В. Образцов.

Фото Б. Анисимова.

