

Нятко Полина

21.10.1970

21 ОКТ 1970

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА
г. Киев

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА 3

МАСТЕРА СЦЕНЫ

Сегодня в семье франковцев праздник. Два юбилея — 50 лет работы на сцене народной артистки УССР Полины НЯТКО и 40-летие творческой деятельности народной артистки СССР Полины КУМАНЧЕНКО.

● СПАСИБО, УЧИТЕЛЬНИЦА!

Через всю свою жизнь несет народная артистка УССР Полина Моисеевна Нятко неугасимую любовь к театру. Впервые она выступила на сцене «Молодого театра» в Киеве. Это был грозный 1918 год, когда только что родился советский театр.

Мы знаем, как трудно было класть первые кирпичи в фундамент советского театра... Между тем трудности не погасили огонь вдохновения молодой артистки, огонь, который пылает в сердце Полины Моисеевны и до сих пор...

В 1920 году Полина Моисеевна пришла в коллектив театра имени Ив. Франко. Потом она работала и в других театрах, но в конце концов навсегда вернулась в коллектив, с которым связала всю свою жизнь, лучшие мечты, надежды, радости.

Полина Нятко сыграла сотни ролей. Играла и Мавку в «Лесной песне» Леси Украинки, Оксану в шевченковских «Гайдамаках», Варку в «Весталанной» И. Карпенко-Карого, Катерину в «Грозе» А. Островского, Лауренсию в «Овечьем источнике» Лопе де Вега, Беатриче в шекспировском «Много шума из ничего»... В многочисленных сохранившихся рецензиях критики в один голос отмечали умение артистки глубоко проникать во внутренний мир своих героев, создавать на удивление правдивые образы, словно пришли они на сцену прямо из жизни.

С первыми творческими достижениями артистки, к сожалению, я не знакома. Мне не довелось видеть сыгранные ею роли в первых советских пьесах: Лизки в «97» Кулиша, Тани в «Яблонево плену» Заднепровского, Варки в «Мандате» Эрдмана. Но зрители, видевшие в те годы артистку на сцене, помнят образы, созданные ею, до сих пор.

А потом уже, как говорится, на моей памяти были Диана в широкоизвестной комедии «Не называя фамилий» В. Минко, Мамаиха в «Думе про Британку» Ю. Яновского, Бочкарева из «Платона Кречета» А. Корнейчука...

Сколько их, образов, созданных талантливой актрисой у франковцев! Они проходят передо мной живые, неповторимые, свидетельствуя о широком творческом диапазоне артистки, ее высоком профессиональном мастерстве.

Яркий талант Полины Нятко высоко оценен правительством. Ей присвоено почетное звание народной артистки УССР, а за роли Марии Семеновны в «Макаре Дубраве», Аги Шуки в «Калиновой роще» А. Корнейчука она дважды удостоена звания лауреата Государственной премии.

Мне не раз приходилось играть в спектаклях с Полиной Моисеевной, и для меня это было творческим наслаждением.

И еще — все мы, кто учился у П. Нятко в театральном институте, очень благодарны ей за то, что приучала она нас ценить, любить слово — оружие актера.

И даже теперь, когда П. Нятко на заслуженном отдыхе, она не бросает любимой работы, преподает сценическую речь в студии франковцев, готовит новое поколение мастеров.

Годы обходят ее — она всегда задорная, энергичная и еще много принесет пользы советскому искусству.

О. КУСЕНКО,
народная артистка СССР.